

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة لتنمية الموارد البشرية
مركز التدريب الرئيسي

حقيقة تدريسيّة مُتّلفزة

إعداد

زويينة بنت سعيد الكلباني
أمينة بنت هاشم البلوشي
٢٠٠٨-٢٠٠٥

العنف الدعائي

محتويات حقيبة إستراتيجية العصف الذهني

الموضوع

أولاً- مبررات إعداد الحقيبة التدريبية .

ثانياً- دليل الحقيبة التدريبية :

- موضوع الحقيبة
- الهدف العام .
- الأهداف التفصيلية .
- محتوى الحقيبة التدريبية .
- الفئة المستهدفة .
- شروط استخدام الحقيبة.
- إرشادات حول تنفيذ الحقيبة .

ثالثاً- المواد العلمية والأنشطة التدريبية :

- مفهوم العصف الذهني: **Brain storming:**
- المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني .
- أهمية العصف الذهني وفوائده .
- معوقات التفكير الإبداعي .
- معوقات أسلوب العصف الذهني .
- أشكال تنفيذ العصف الذهني.
- خطوات جلسة العصف الذهني .
- أدوار المتعلم الرئيسة في جلسات العصف الذهني
- تنفيذ مواقف تعليمية باستخدام استراتيجية العصف الذهني.
- التخطيط لدرس يُنفذ باستخدام استراتيجية العصف الذهني.

• تنفيذ درس بالتصوير التلفزيوني يتمثل متطلبات هذه الإستراتيجية .

• رابعا : الملاحق

• ملحق النشرات الإرشادية

◦ نشرة إرشادية رقم (١)

◦ نشرة إرشادية رقم (٢)

◦ نشرة إرشادية رقم (٣)

◦ نشرة إرشادية رقم (٤)

◦ نشرة إرشادية رقم (٥)

◦ نشرة إرشادية رقم (٦)

◦ نشرة إرشادية رقم (٧)

◦ نشرة إرشادية رقم (٨)

◦ نشرة إرشادية رقم (٩)

• ملحق النشرات الإثرائية

◦ النشرة الإثرائية رقم (١):

◦ النشرة الإثرائية رقم (٢):

◦ النشرة الإثرائية رقم (٣):

• ملحق البطاقات

◦ بطاقة متابعة جلسة العصف الذهني .

◦ بطاقة تقويم ذاتي للمعلم.

• ملحق الاختبار الذاتي لقياس مستوى التحصيل

• ملحق مراجع الحقيبة

مبررات إعداد الحقيبة التدريبية:

هناك العديد من المسوغات والمبررات تقف وراء بناء هذه الحقيبة ألا وهي:

- ١-رغبة دائرة تنمية الموارد البشرية كجهة مسؤولة عن عمليات الإنماء المهني بوزارة التربية والتعليم في إيجاد مصادر تدريب ذاتي للمعلمين والمشرفين التربويين باعتبارهم عناصر أساسية فاعلة في العملية التعليمية التعلمية تكون زادا لهم لا ينضب.
- ٢-رفد المعلمين والمشرفين التربويين بحقيقة تدريبية متكاملة حول إستراتيجية العصف الذهني.
- ٣-لبية متطلبات عمليات التطوير التربوي ، وبناء نوع من التكامل في عملية إعداد المعلمين قبل الخدمة وأثنائها .
- ٤-حث المعلمين وتشجيعهم على تطبيق إستراتيجية العصف الذهني كاستراتيجية من استراتيجيات التفكير الإبداعي ، وإطلاق الطاقات الإبداعية الكامنة لديهم.
- ٥-زيادة دافعية المعلمين على التدريب الذاتي ، وتشجيعهم على تنوع أساليبهم واستراتيجيات تدريسهم من خلال وجود مادة تدريبية توازن بين النظرية والتطبيق .
- ٦-توظيف استراتيجية العصف الذهني في تطوير أفكار المتعلمين وبلورتها لتوليد أفكار جديدة.
- ٧- توفير المناخ النفسي المريح (الحرية ، الأمان ، الثقة بالنفس) للمتعلم والمعلم من خلال تطبيق استراتيجية العصف الذهني.

دليل الحقيبة التدريبية :

- **موضوع الحقيبة :**

استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس مادة اللغة العربية.

- **الهدف الرئيس للحقيبة :**

رفد المعلم والمشرف التربوي بحقيقة تدريبية متكاملة حول توظيف استراتيجية العصف الذهني في التدريس و التدرب الذاتي على تنفيذها .

- **الأهداف التفصيلية :**

يتوقع من المعلم والمشرف التربوي لمادة اللغة العربية بعد دراسة محتويات هذه الحقيبة وتنفيذ أنشطتها التدريبية والتقويمية أن يكون قادرا على أن:

- يوضح مفهوم العصف الذهني .
- يتعرف المبادئ الأساسية التي تعتمد其ا جلسة العصف الذهني .
- يستنتج أهمية العصف الذهني وفوائده .
- يوضح معوقات التفكير الإبداعي .
- يوضح معوقات استخدام أسلوب العصف الذهني .
- يبين أشكال العصف الذهني وخطواته .
- يتعرف أهمية استخدام إستراتيجية العصف الذهني في التدريس .
- يعد خطة إجرائية لتنفيذ درس بتطبيق استراتيجية العصف الذهني .
- ينفذ مواقف صفية باستخدام استراتيجية العصف الذهني .
- ينمي مدارك الطلاب ويثيري تفكيرهم باستخدام جميع حواسهم أثناء عملية العصف الذهني بعيداً عن القيود والمثبات.
- يوظف مهارات العصف الذهني في فروع اللغة العربية المختلفة.
- ينمي مهارات العصف الذهني لدى المتعلم مثل: الحوار البناء، و تدوين الأفكار وتنظيمها ورصدها وتوثيقها.

محتوى الحقيقة التدريبية

- مفهوم العصف الذهني :
• المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني .
• أهمية العصف الذهني وفوائده .
• معوقات التفكير الإبداعي .
• معوقات أسلوب العصف الذهني .
• أشكال تنفيذ العصف الذهني .
• خطوات جلسة العصف الذهني .
• أدوار المتعلم الرئيسة في جلسات العصف الذهني .
• تنفيذ مواقف تعليمية باستخدام استراتيجية العصف الذهني .
• التخطيط لدرس ينفذ باستخدام استراتيجية العصف الذهني .
• تنفيذ درس بالتصوير التلفزيوني يتمثل متطلبات هذه الإستراتيجية .

الفئة المستهدفة بالحقيقة التدريبية : المعلمون والمشرفون التربويون لمادة اللغة العربية في الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي .

- الوسائل والأدوات المساعدة:
 - شفافيات
 - أوراق عمل
 - أقراص مرنة
 - سقطات فيديو

إرشادات لمستخدم الحقيبة (المتدرب) :

- أخي (المتدرب) : يُرجى منك عند استخدام الحقيبة مراعاة الآتي :
- ✓ توظيف استراتيجية العصف الذهني في المواقف الصحفية المختلفة بمهارة وإتقان .
 - ✓ الاعتماد على نشاطك الذاتي في التوصل إلى المعارف المهارات والاتجاهات التي تتضمنها هذه الحقيبة.
 - ✓ كن صادقا مع نفسك وحاول بكل إخلاص أن تجib عن أنشطتها قبل أن تنتقل إلى الإجابة الواردة في ملحق النشرات الإرشادية أو الإثرائية .
 - ✓ تواصل مع جميع الأطراف ذات العلاقة بالتدريب أو بالموضوع نفسه إذا كان لديك بعض التساؤلات ولم تتوصل من خلال الحقيبة إلى إجابات عنها.
 - ✓ اتبع التعليمات المطلوبة لتحقق أفضل المستويات في الإنجاز .
 - ✓ لاستيفاء متطلبات التدريب الذاتي عليك تطوير بعض المهارات الذاتية لديك والتي منها :
 - إتقان مهارة الرجوع إلى مصادر المعرفة المتنوعة وتوظيفها كاستخدام المكتبة والحاسوب والشبكة العالمية (الإنترنت) .
 - الملاحظة الدقيقة والقدرة على التحليل والتركيب والاستنتاج .
 - المقارنة والربط بين الجانب النظري للاستراتيجية وبين المهارات التطبيقية التي تضمنها الشريط المصور المرفق .
 - التواصل مع المديرية العامة لتنمية الموارد البشرية (مركز التدريب الرئيسي) لإبداء ملاحظاتك حول تطوير الحقيبة.

النشاط: (١) النشاط القبلي

هدف النشاط :

يوضح المتدرب الطرق والوسائل التي يستخدمها لتنمية تفكير المتعلم الإبداعي.

(١٠) دقائق

أخي المتدرب :

للتدريس طرق واستراتيجيات متعددة تختلف باختلاف المواقف الصفيّة ومستويات المتعلمين التحصيلية ، فما الوسائل التي تستخدمها لاستشارة تفكير المتعلم الإبداعي؟

..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (١) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

النشاط: (٢)

هدف النشاط :

يوضح المتدرب أثر تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلم في المواقف الصافية المختلفة. (١٥) دقيقة.

أخى المتدرب :

ما أثر تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلم في المواقف الصافية المختلفة؟

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٢) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

المواد العلمية

والأنشطة

التدريبية

مفهوم العصف الذهني المادة العلمية (١)

العصف الذهني أسلوب تعليمي يقوم على حرية التفكير واستخدام كم من الأفكار المتلاقة لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة .

ويقصد به توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والتأهب للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح ، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار .

و تعني كلمة عصف (حفز أو إثارة أو إمطار للعقل) فإنها تقوم على تصور " حل المشكلة " على أنه موقف به طرفان يتحدى أحدهم الآخر ، العقل البشري (المخ) من جانب والمشكلة التي تتطلب الحل من جانب آخر. ولابد للعقل من الالتفاف حول المشكلة والنظر إليها من أكثر من جانب ، ومحاولة تطويقها واقتحامها بكل الحيل الممكنة . أما هذه الحيل فتتمثل في الأفكار التي تتولد بنشاط وسرعة تشبه العاصفة .

يتبيّن لنا أن العصف الذهني هو أسلوب لتوليد الأفكار الجديدة عن طريق الاستفادة من مصادر معرفة الجماعة وطاقتها ، بدلاً من الاعتماد على أفكار فرد واحد أو عدد قليل من الأفراد .

النشاط: (٣)

هدف النشاط :

أن يستخلص المتدرب من خلال التعريفات السابقة أهم خصائص طريقة العصف الذهني.
(٢٠) دقيقة

أخي المتدرب :

تعرفت إلى مفهوم العصف الذهني ، ارجع إليه مرة أخرى ، وحاول أن تستخلص
خصائص طريقة العصف الذهني .

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٣) للتعرف إلى مزيد من
المعلومات .

المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني:

المادة العلمية (٢)

يعتمد نجاح جلسة العصف الذهني على تطبيق أربعة مبادئ أساسية هي :

أولاً - إرجاء التقييم :

لا يجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من الجلسة لأن نقد أو تقييم أي فكرة بالنسبة للفرد المشارك يفقده المتابعة ويصرف انتباهه عن محاولة الوصول إلى فكرة أفضل لأن الخوف من النقد والشعور بالتوتر يعيقان التفكير الإبداعي .

ثانياً - إطلاق حرية التفكير :

أي التحرر مما قد يعيق التفكير الإبداعي وذلك للوصول إلى حالة من الاسترخاء وعدم التحفظ بما يزيد انطلاق القدرات الإبداعية على التخييل وتوليد الأفكار في جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم ، ويستند هذا المبدأ إلى أن الأخطاء غير الواقعية الغريبة والطريفة قد تثير أفكاراً أفضل عند الأشخاص الآخرين .

ثالثاً - الكم قبل الكيف :

أي التركيز في جلسة العصف الذهني على توليد قدر من الأفكار مهما كانت جودتها ، فال أفكار المتطرفة وغير المنطقية أو الغريبة مقبولة ويستند هذا المبدأ على الافتراض بأن الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول غير المألوفة والأفكار الأقل أصالة .

رابعاً - البناء على أفكار الآخرين :

أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة فال أفكار المقترحة ليست حكراً على أصحابها فهي حق مشروع لأي مشارك لتحويرها وتوليد أفكار أخرى منها .

النشاط: (٤)

هدف النشاط :

أن يوضح المتدرب أهمية استخدام طريقة العصف الذهني

۱) دقائق

أخي المتدرب :

ما أهمية استخدام طريقة العصف الذهني؟

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٤) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

معوقات التفكير الإبداعي :

المادة العلمية (٣)

العصف الذهني يعني وضع الذهن في حالة من الإثارة والتأهب للتفكير في مختلف الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول القضية أو الموضوع المطروح وهذا يتطلب إزالة العوائق والتحفظات الشخصية أمام الفكر ليفصح عن خلجانه وخيالاته .

ويمتلك كل فرد قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوقات التي تقييد الطاقات الإبداعية ومنها :

١ - المعوقات الإدراكية :

وتتمثل المعوقات الإدراكية ببني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحدها النظرة المقيدة التي تخفي عنه الخصائص الأخرى لهذا الشيء .

٢ - المعوقات النفسية :

وتتمثل في الخوف من الفشل ، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه وقدراته على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها ، ويتمثل ذلك في قول بعضهم (أنا ضعيف) ، (أنا غير مبدع) ، (أفكري مشتت) ، (لا أستطيع إقناع الآخرين) ... وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع وبأنه لا يقل كثيراً في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا .

٣ - التسليم الأعمى لافتراضات :

وهي عملية يقوم بها العديد منا بغرض تسهيل حل المشكلات وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها .

٤ - التسرع في تقييم الأفكار :

وهو من العوائق الاجتماعية الأساسية في عملية التفكير الإبداعي ومن العبارات التي عادة ما تفتك بالفكرة في مدها ما نسمعه كثيراً عند طرح فكرة جديدة مثل : لقد جربنا هذه الفكرة من قبل ، من يضمن نجاح هذه الفكرة ، هذه الفكرة سابقة جداً لوقتها ، وهذه الفكرة لن يوافق عليها المسؤولون .

النشاط: (٥)

هدف النشاط : أن يذكر المتدرب بعض المعوقات التي تقف أمام تطبيق إستراتيجيات التفكير الإبداعي . (٢٠) دقيقة

أخي المتدرب :

من خلال قرائتك لمعوقات التفكير الإبداعي ، حاول أن تستنتج معوقات أخرى تعيق التفكير بجلسة العصف الذهني :

معوقات تتعلق بالطالب:

-
-
-
-

معوقات تتعلق بالمعلم:

-
-
-
-

معوقات تتعلق بالبيئة الصحفية:

-
-
-
-

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٥) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

النشاط: (٦)

هدف النشاط: أن يذكر المتدرب بعض المعوقات التي تقف أمام تطبيق إستراتيجيات العصف الذهني.
(١٠) دقائق

أخي المتدرب :

من خلال قراءتك لمعوقات التفكير الإبداعي بشكل عام ، حاول أن تستنتج معوقات جلسة العصف الذهني:

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)
- (٦)
- (٧)

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٧) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

أشكال تنفيذ العصف الذهني:

المادة العلمية (٤)

الشكل الأول:

- كل مشارك يعصف ذهنه لوحده على موضوع محدد من قبل (المعلم) وفي آن واحد مع بقية زملائه.
- يتوزع الأفراد إلى مجموعات صغيرة لتعصف كل مجموعة على نتاج العصف الفردي وعلى نفس الموضوع.
- تشكل مجموعة واحدة من جديد وتعصف ذهنيا على نتاجات عصف أفكار المجموعات الأخرى.

الشكل الثاني:

- المجموعة التدريسية تعصف ذهنيا جميعا في وقت واحد على موضوع واحد.
- المجموعة التدريسية تنفصل إلى مجموعات من (٢) أو (٣) أو (٤) مشاركين في كل مجموعة وحسب العدد الكلي لتعصف كل مجموعة من جديد في وقت واحد على نتاجات العصف الأول.
- المجموعة الصغيرة تنفصل إلى أفراد ليعصف كل مشارك وحده من جديد في وقت واحد مع زملائه.

الشكل الثالث:

- المجموعة التدريسية كاملة تعصف ذهنيا على موضوع محدد في آن واحد.

النشاط: (٧)

هدف النشاط : مناقشة إيجابيات أشكال العصف الذهني و سلبياته.

(٢٠) دقيقة

أخي المتدرب :

عرفت ثلاثة أشكال للعصف الذهني ، ومن خلال خبراتك الميدانية حاول أن تفرق بين
الثلاثة الأشكال وفق الجدول الآتي:

الشكل	الإيجابيات	السلبيات	المرحلة العمرية المناسبة	فرع اللغة المناسب

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٧) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

الأدوار الرئيسية في جلسات العصف الذهني (الحلقة الثانية): المادة العلمية (٥)

أ- القائد ويتمثل دوره في:

١. الاستعداد والتحضير الكامل لموضوع جلسة العصف الذهني.
٢. توضيح الهدف من جلسة العصف الذهني.
٣. تقديم الموضوع المراد العصف فيه بشكل دقيق.
٤. تحديد مدة جلسة العصف الذهني.
٥. شرح قواعد جلسة العصف الذهني.
٦. توفير المواد الازمة للعصف والتأكد من توفرها.
٧. تنشيط أعضاء الجماعة الذين لم يشاركوا.
٨. توزيع فرص المناقشة والتدخل للتوجيه لمن يحاول السيطرة على النقاش.
٩. مراعاة مباديء أسلوب العصف الذهني.
١٠. حث المشاركين على أعطاء أفكار سريعة.
١١. تصميم آلية دقة للتوثيق.
١٢. ضمان بقاء المشاركين يعملون في الإطار المحدد.
١٣. ضبط الجلسة بإيقاف التعليقات على الأفكار والمقترنات المقدمة.

ب- المؤوثق ويتمثل دوره في:

١. تجهيز المواد التي يستخدمها للتوثيق.
٢. كتابة الأفكار أو المقترنات التي يقدمها المشارك في الجلسة.
٣. التأكد من توثيق كل المساهمات.
٤. عدم التدخل في عملية العصف الذهني.
٥. قراءة النتائج إذا ما طلبت من قبل المعلم.
٦. الاحتفاظ بالوثائق ومتابعة توزيعها على المشاركين.

ج- المشاركون: وقد يطلق عليهم أسماء أخرى مثل: الفئة المستهدفة، الأعضاء مولدو الأفكار. ويختصر دورهم في:

١. المشاركة الفعلية في توليد الأفكار.
٢. الجرأة في التعبير عن الأفكار التي لديهم مهما كانت.
٣. التقليل من المداخل المنطقية التقليدية في التفكير.

وهناك أدوار ثانوية في جلسات العصف الذهني وهي:

١. مساعد القائد.
٢. الموقت.
٣. مزود المواد.

النشاط: (٨)

هدف النشاط : يحدد المتدرب أدوار جلسة العصف الذهني الفردي.

٢٠) دقيقة

أخى المتدرب :

تلك كانت أدوار جلسات العصف الذهني في ظل المجموعة، ولكن ماذا عن جلسات العصف الذهني الفردي، حاول أن تحدد أدوار جلسة العصف الذهني الفردي.

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإثرائية رقم (٣) لتعرف إلى مزيد من المعلومات

خطوات جلسة العصف الذهني :

المادة العلمية (٦)

تمر جلسة العصف الذهني بعدة خطوات يجب توخي الدقة في أدائها ؛ لضمان نجاحها وهي :

١- تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع) :

قد يكون بعض المشاركين على علم تام بتفاصيل الموضوع في حين يكون لدى البعض الآخر فكرة بسيطة عنه وفي هذه الحالة على قائد الجلسة إعطاء المشاركين الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع؛ لأن إعطاء المزيد من التفاصيل قد يحد بصورة كبيرة من سعة فكرهم ويحصره في مجالات ضيقة محددة .

٢- إعادة صياغة الموضوع :

يطلب من المشاركين في هذه الخطوة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوه أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى .

وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع .

٣- تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني :

يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي و تستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرّب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يلقى المعلم .

٤- العصف الذهني :

يقوم المعلم بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التوصل إليه في المرحلة الثانية ويطلب من المشاركين تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها ، ويمكن للقائد بعد ذلك أن يدعو المشاركين إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها .

٥- تحديد أغرب فكرة :

عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى المشاركين يمكن للمعلم أن يدعوهم إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثراها بعدها عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار الغريبة إلى فكرة عملية مفيدة .

٦- جلسة التقييم :

الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذها ، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ولكن في الغالب تكون الأفكار الجيدة دفينة يصعب تحديدها ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعملية التقييم تحتاج نوعاً من التفكير الانكماسي الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة ، ويمكن تصنيف الأفكار إلى:

- أفكار مفيدة وقابلة للتطبيق مباشرة .
- أفكار مفيدة إلا أنها غير قابلة للتطبيق مباشرة أو تحتاج إلى مزيد من البحث أو موافقة جهات أخرى .
- أفكار طريفة لكنها غير عملية .
- أفكار مستثناه .

وفي نهاية جلسة العصف الذهني تكتب قائمة الأفكار التي طرحت و توزع على المشاركين لمراجعة ما تم التوصل إليه . وقد يساعد هذا الإجراء على استكشاف أفكار جديدة و دمج أفكار موجودة تمهيداً لجلسة التقييم ، التي قد تعقب جلسة توليد الأفكار مباشرة و قد تكون في وقت لاحق .

وينبغي ملاحظة أن المشاركين في جلسة التقييم ليسوا بالضرورة هم الذين شاركوا في جلسة توليد الأفكار ، وربما كان من الأفضل إشراك آخرين من خارج المجموعة الأولى ، ولاسيما إذا كانوا معنيين بمسؤولية تنفيذ الحلول التي سوف يتم التوصل إليها ، أو كان لهم دور ما في تنفيذها .

هنا نرى أن العصف الذهني استراتيجية موجهة لتنمية التفكير الابتكاري الذي يعتمد على التدفق الحر للأفكار إذا ما روغيت تلك القواعد ، خاصة قاعدة تأجيل الحكم ، كون أن النقد المباشر يعطل التفكير الابتكاري ويعمل على الحد من تدفق الأفكار . ومن الجدير بالذكر أن كل مجموعة لابد لها من قائد يعمل على حث الدافعية لدى الأفراد المشاركين ، والعمل على تشجيعهم وتعزيزهم عند توليد الأفكار ، وحث المشاركين على استخدام الخيال ، كما ي العمل على تنظيم الوقت ، ويطبق تلك القواعد بفعالية ، ويعمل على خلق جو من الهدوء والدفء؛ لجعل أعضاء المجموعة يشعرون بحرية قول أي فكرة يملكونها ، وعليه أيضا أن يشجع كل الأفراد على المشاركة حتى لا يسيطر شخص أو اثنان على تفكير المجموعة كما يجدر بنا التفريق بين قائد المجموعة والمسؤول عن المجموعة فأحياناً تقتضي الجلسة وجود أكثر من مجموعة في غرفة واحدة فيقوم والمسؤول بتوضيح الهدف من الجلسة ، وعرض المشكلة وتحديدها ، ويعين قائد لكل مجموعة ، حيث يشارك كل قائد في مجموعته ، ويسجل أفكار المجموعة ويطبق قواعد العصف الذهني ، ثم تسلم الأفكار المنتجة للمسؤول الذي يتولى تقويمها مع أعضاء جلسته.

وسائل وأساليب تنمية مهارات التفكير (العصف الذهني) في مدارسنا: المادة العلمية (٧)

١- تنمية الفضول المعرفي، والفكري ، والشغف بالمعرفة الجديدة، وبمغامرات استكشاف المجهول كأساس لتنمية النزوع إلى البحث لدى الطالب ، من خلال إيجاد حلٍ أو فك لغزٍ أو التنبؤ بأمر.

أمثلة:

قصص لماذا؟ (لماذا السماء بعيدة عن الأرض؟ لماذا الأزهار ملونة؟ لماذا تظهر صدفة السلحفاة وكأنها مشقة؟ لماذا ريش الببغاء ملون؟ الخ..)
لو ذلت جميع الأزهار من أين يأتي النحل بالرحيق؟

٢- تنمية قدرة الطالب على المبادأة والمبادرة والنظرية النقدية للواقع وللفكر والاستماع في تواضع ونهم معرفي لجهود الآخرين والتشديد على أن الحقيقة ليست احتكاراً لأحد وليس ثابتة ومطلقة، فالواقع الحيادي متعدد ومتغير، وكذلك هو الإنسان.

أمثلة:

تخيل أنك مربى نحل ، وعندما ذهبت لجمع العسل ، كان هناك ثقب في ملابسك ، وبدأت النحلات بالدخول إلى الملابس وإزعاجك.. ماذا تفعل؟

٣-مناقشة الطالب في أمور تتطلب إبداء الرأي .

أمثلة:

كيف يمكن أن تصبح كاتباً جيداً .
من الكاتب المبدع في رأيك؟ ما المميزات المشتركة بين المبدعين؟
من كاتب المفضل؟ ولماذا هو مفضل لديك؟ (هذا السؤال على سبيل الأمثلة قد يحفز الطالب على البحث عن السيرة الذاتية للكاتب التي تساعده على دعم رأيه) .

٤- توجيه الأسئلة ذات المستويات العليا وإتاحة فترة زمنية أطول لسماع الإجابة.

أمثلة:

١- تخيل أنك "الأرض" اكتب رسالة للإنسان تدافع بها عن البيئة أو أي حيوان مهدد بالانقراض، وباعتبارك الأرض الأم، اشرح كم تود وترجو أن يبقى مأوك نظيفاً وجميع ما فيك من مخلوقات في سلام مع بعضهم البعض.

٢- كتابة مقال في جريدة.

٣- رافقتك الكاميرا في رحلتك الأخيرة وصورت أماكن، ومناظر، وأجناس مختلفة من الناس. أجعل الكاميرا تتكلم عن هذه التجربة.

٥- توفير المناخ التعليمي الملائم لتفكير الناقد والإبداع في المدرسة، بتنمية روح التسامح والاعتدال والحكم المنطقي وتشجيع البحث والإطلاع والتعلم المستمر.

٦- التركيز على الانتباه والتدريب عليه ، وذلك بإثارة تفكير الطالب بما يشد انتابهم وتركيزهم ، للمواضيع المطروحة لتفكير .

٧- المعالجة المركزية وذلك لإنعاش الذاكرة والتأكد على جميع المعلومات ومعالجتها بشكل عميق، واعتبار أن كل المعلومات مهمة وضرورية وان بدلت ثانوية، وذلك من خلال الألعاب اللغوية والعلمية.

٨- تحديد الهدف، بمعنى الرغبة في مساعدة الطالب على تحديد وجهة نظره الخاصة حول ما حققه من نجاح أي تقويم الطالب لنفسه كل فترة؛ ليتعرف على نقاط القوة وجوانب الضعف في عمله وتفكيره.

النشرات الإرشادية

نشرة إرشادية (١)

من بين الأساليب التي يستخدمها المعلم لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلم :

١. التنوع في استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس مثل : (التعلم باللعب - العصف الذهني - الحوار والمناقشة - القصة - الخرائط المفاهيمية - المنظمات المعرفية - تحليل المضمون - العصف الذهني).
٢. سرد مشهد أو موقف من حياته الخاصة.
٣. حكاية قصة ويطلب من كل منهم إعادة حكايتها.
٤. عرض صور ولوحات ويطلب منهم التعبير عنها.
٥. استخدام أسئلة إبداعية مفتوحة؛ لاستثارة تفكيرهم مثل : أسئلة ماذا يحدث لو....؟.

نشرة إرشادية (٢)

أثر تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلم في المواقف الصافية المختلفة :

١. توفير الفرص المناسبة لتعليم التفكير المنظم وتنظيم نتائجه.
٢. تنمية مهارات الطلقه والمرونة والأصالة.
٣. تنمية القدرة على مواجهة المواقف.
٤. تكوين الشخصية بسماتها وملامحها.
٥. تنمية القدرة على حل المشكلات.
٦. تعلم مهارات تثقيف الذات وأن يتعلم المتعلم كيف يتعلم ويعتمد على نفسه ويحقق ذاته ومن ثم يشعر بوجوده.
٧. تزويد المتعلمين بمهارات تفكير عالية يستطيعوا من خلالها التعامل مع المستقبل بظروفه .

٨. إن التفكير الجيد يساهم في إيجاد مواطن صالح إذ أن التفكير الجيد يساعد على التفريق بين الصواب والخطأ وبين النافع والضار وبالتالي الأخذ بالنافع وتبني القيم الإيجابية من صدق وعدل وأمانة واحترام وتجنب القيم السلبية .
٩. إن التفكير يساعد المتعلم على فهم وممارسة الديمقراطية لأن الديمقراطية ليست شعارا وإنما قيمة وعمل وتحتاج إلى مهارات تفكير عالية حتى يستطيع المتعلم أن يمارس حرية في التعبير عن ذاته وأفكاره بشكل إيجابي وأن يتعامل مع حريات الآخرين وأفكارهم بشكل إيجابي.
١٠. إن تعليم التفكير يؤدي إلى إنتاج معرفة جديدة وليس مجرد القدرة على حفظ واحتزان المعرفة السابقة .
١١. يؤدي تعليم التفكير إلى التعامل بنجاح مع معطيات العصر والزخم الهائل في المعلوماتية الذي نعيشها اليوم .
١٢. يتيح للطلبة رؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع وتطوير النظرة الإبداعية في حل المشكلة .
١٣. التحول إلى أنماط مغایرة في معالجة الموضوعات والقضايا المرتبطة بحياته وتعلمه.

نشرة إرشادية (٣)

خصائص طريقة العصف الذهني:

- ١- الحرية في التفكير.
- ٢- الاعتماد على النفس.
- ٣- تحقيق الذات.
- ٤- المرونة والطلاقة.
- ٥- الاستعداد والتأهب(سرعة البداهة).
- ٦- تقبل أي فكرة تطرح من الآخرين مهما كانت درجة غرائبها أو طرائفها.
- ٧- التعاون بين المجموعة .
- ٨- تبادل الخبرات.
- ٩- اتخاذ القرار.

نشرة إرشادية (٤)

أهمية استخدام طريقة العصف الذهني:

- ١- الانتقال بعملية التدريس من مستوى التقلين إلى تنمية مستويات التفكير العليا .
- ٢- تدريب الطالب على مهارة إنتاج وتوليد أكبر عدد من الأفكار .
- ٣- فسح المجال لجو التفكير كي يسود الفصل مما يضمن مشاركة الجميع .
- ٤- تنمية وعي المتعلم بكيفية التعامل مع المشكلات التي تواجهه في الحياة والعمل على حلها
- ٥- منح الطلاب الحرية المطلقة في التفكير مما ينتج عنه كسر الجمود الفكري الذي يعانون منه.

نشرة إرشادية (٥)

معوقات تتعلق بالطالب:

- عدم إلمام المتعلم بجوانب الموضوع المعرفية.
- عدم التزام المتعلمين بقواعد التفكير الإبداعي من طلاقة ومرونة وأصالة.
- الشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس.
- عدم التعلم والاستمرار في زيادة المحسوب العلمي.
- الخوف من الفشل ومن تعليقات الآخرين السلبية.
- الخجل والانطواء.
- الرضا بالواقع.
- التشاؤم.
- الاعتماد على الآخرين والتبعية لهم.

معوقات تتعلق بالمعلم:

- عدم التمكن من الأسس التربوية للعصف الذهني.
- عدم مرونته في تقبل الأفكار.
- قلة امتلاكه لمهارات التواصل وتعزيز المتعلمين.

معوقات تتعلق بالبيئة الصحفية:

- ازدحام الفصول .
- الظروف الجوية المناخية.
- تنظيم الفصل وإدارته.
- نمطية البيئة التعليمية في التعامل مع المتعلمين والمواقف التعليمية.

نشرة إرشادية

(٦)

معوقات جلسة العصف الذهني :

١. السعي إلى الوصول السريع إلى حلول ويوثر ذلك على فاعلية الأفراد في التوصل إلى الحلول المبتكرة .
٢. الجهد في الإعداد والإدارة لجلسات العصف الذهني بما يجعلها أكثر قرباً من التطبيق .
٣. غياب الأساس العلمي المتكامل لعمليات العصف .
٤. عدم التزام بعض الأعضاء بالسلوك المطلوب أو المرغوب .
٥. تأثير بعض الصفات الشخصية على المناوشات مثل تجنب التدخل والأحاديث الطويلة المملة والمقاطعة .
٦. خوف الطلاب من النقد أو الاستهزاء من زملائهم .
٧. عدم كفاية وقت الحصة وزيادة أعداد الطلاب .

نشرة إرشادية

(٧)

الشكل	الإيجابيات	السلبيات	المرحلة العمرية المناسبة	فرع اللغة المناسب
الأول	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يشجع على أنماط التعلم المختلفة (ذاتي ،تعاوني ، نشط) ▪ ينظم الأفكار. ▪ يفعل دور المتعلم، فرداً ومجموعة في العملية التعليمية. ▪ يسهم في تبادل الخبرات 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ طول الوقت، زمن الحصة غير كاف للإنجاز. ▪ قاعات الدرس غير مؤهلة لعمل المجموعات. 	(٤-١) ح ٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ القراءة ▪ النصوص ▪ التعبير <p>الصفين</p> <p>الحادي عشر</p> <p>والثاني عشر</p>
الثاني	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تبادل الأفكار ▪ الاستفادة من آراء الآخرين. ▪ تبرز الفروقات الفردية ▪ تشجع على تعلم الأقران. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تأثير البعض بأفكار الآخرين وترديدها. ▪ صعوبة مراقبة عمل المجموعات. ▪ عدم كفاية زمن الحصة لتحقيق الهدف. 	(٤-١) ح ٢ والصفين	<ul style="list-style-type: none"> ▪ القراءة ▪ النصوص ▪ التعبير <p>الحادي عشر</p> <p>والثاني عشر</p>
الثالث	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تلائم زمن الحصة. ▪ تشجع على التنافس الفردي. ▪ تناسب مختلف فروع المادة. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تناسب المراحل العمرية المتقدمة فحسب. 	، (١٠-٥) (١٢-١١)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ التعبير ▪ النصوص ▪ القراءة

نشرة إرشادية

(٨)

أدوار جلسة العصف الذهني الفردي :

المعلم / القائد/الموجه /المنسق/الموثق : يلعب المعلم جميع أدوار المجموعة:

- اختيار الموضوع المناسب لتطبيق إستراتيجية العصف الذهني.
- تحديد الأنشطة والأفكار العامة أو التي تخدم الموضوع .
- ضبط مداخلات الطلاب.
- تدوين الملاحظات على السبورة مع مراعاة التقسيمات الواردة من حيث:
 - أفكار مفيدة وقابلة للتطبيق مباشرة .
 - أفكار مفيدة إلا أنها غير قابلة للتطبيق مباشرة أو تحتاج إلى مزيد من البحث أو موافقة جهات أخرى .
 - أفكار طريفة وغير عملية .
 - أفكار مستثناء .
- تجميع الأفكار وتوجيه الطلاب للعمل فرديا.

الطلاب / مشاركون مولدو أفكار.....

نشرة إرشادية

(٩)

عناصر نجاح عملية العصف الذهني

١. وضوح المشكلة مدار البحث وما يتعلّق بها من معلومات و معارف لدى المشاركين و قائد النشاط قبل جلسة العصف.

٢. وضوح مبادئ و قواعد العمل و التقييد بها من قبل الجميع ،، بحيث يأخذ كل مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق أو تجريح من أحد .. (وقد يكون من الضروري توعية المشاركين في جلسة تمهيدية و تدريبهم على إتباع قواعد المشاركة و الالتزام بها طوال الجلسة.

٣. خبرة قائد النشاط و جديته و قناعته بقيمة أسلوب العصف الذهني كأحد الاتجاهات المعرفية في حفز الإبداع ،، بالإضافة إلى دوره في الإبقاء على حماس المشاركين في أجواء من الاطمئنان و الاسترخاء و الانطلاق.

ما سبق يمكن القول أن العصف الذهني هو أسلوب تعليمي يستخدم من أجل توليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة في جو تسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادر و التقييم أو النقد . ومن خلال القيام بعملية العصف الذهني حسب القواعد والمراحل السابقة أثبت العصف الذهني نجاحه في كثير من المواقف التي تحتاج إلى حلول إبداعية لأنه يتسم بإطلاق أفكار الأفراد دون تقييم، وذلك لأن انتقاد الأفكار أو الإسراف في تقييمها خاصة عند بداية ظهورها قد يؤديان إلى خوف الشخص أو إلى اهتمامه بالكيف أكثر من الكم فيبطئ تفكيره وتنخفض نسبة الأفكار المبدعة لديه. وهذا يوضح أهمية عملية العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي و حل المشكلات.

النشرات الإثرائية

النثرة الإثرائية (١)

صفات المبدعين:

- يبحثون عن الطرق والحلول البديلة ولا يكتفون بحل أو طريقة واحدة.
- لديهم تصميم وإرادة قوية.
- لديهم أهداف واضحة يريدون الوصول إليها.
- يتجاهلون تعليقات الآخرين السلبية.
- لا يخشون الفشل.
- لا يحبون الروتين.
- يبادرون.
- إيجابيون ومتفائلون.

النثرة الإثرائية:

(٢)

هناك العديد من العوامل المعينة على تنمية الإبداع وتشجيعه ، وهي تتتنوع بين عوامل متعلقة بالأسرة والمنهج الدراسي والمجتمع.

١- العوامل المتعلقة بالبيئة الأسرية:

أ- الرعاية الأسرية للأبناء مثل:

• احترام المواهب و تربيتها	• تشجيع الجد و الاجتهاد.
• تلبية الاحتياجات	• تشجيع البحث عن الحقيقة.
• تشجيع النزعات الإبداعية.	• تربية المهارات
• تعليم طرق متعددة لمواجهة الصعوبات.	• تخفيف الإحساس بالقلق

ب- التوافق الأسري.

ج- المتابعة الأسرية للأبناء بالمنزل والمدرسة.

٢- العوامل المتعلقة بالمناهج الدراسية.

- أ- يجب أن يشجع محتوى المناهج على إثارة التفكير.
- ب- أن تتسم المناهج الدراسية بالمرونة.
- ج- استخدام أساليب تقويم تهتم بمهارات التفكير الإبداعي.
- د- احتواء المناهج الدراسية على تمارينات لممارسة مهارات التفكير.

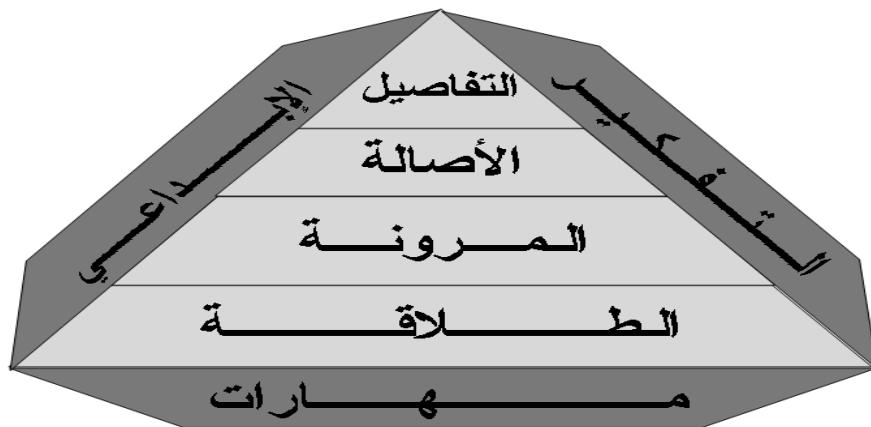
٣- العوامل المتعلقة بالمجتمع:

- أ- تقدير المجتمع للعلم والعلماء وال المتعلمين.
- ب- احترام المجتمع لذاتية المتعلم و عقليته.
- ج- اهتمام المؤسسات المجتمعية بتعلم الأفراد و التفكير الإبداعي مثل:
 - د- وسائل الإعلام.
 - هـ- دور العبادة.
 - و- الأندية و مراكز الشباب.....إلخ.

النَّشَرَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ

(٣)

مهارات التفكير الإبداعي



الطلاقة:

الطلاقة : تعني القدرة على توليد عدد كبير من البديلات أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين وتنقسم إلى:

- (طلاقة الألفاظ * طلاقة معان * طلاقة أشكال)
- طلاقة الألفاظ : القدرة على توليد أكبر عدد من الألفاظ استجابة لمثير معين.
- طلاقة المعاني: القدرة على توليد أكبر عدد من المعاني استجابة لمثير معين.
- طلاقة الأشكال : القدرة على الرسم السريع لعدد من الأشكال استجابة لمثير معين.

أمثلة:

- هات أكبر قدر من المترادفات / المضادات لكلمة (حرية).
- فكر في أكبر قدر من الاستخدامات لقلم الرصاص.
- هات أكبر قدر من الأمثلة لأشياء سريعة.

المرونة:

هي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيهه مسار التفكير مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف، وهي عكس الجمود الفكري.

- تنوع الأفكار.

- التحول إلى مجالات وتصنيفات متعددة.

للمساعدة على مرونة التفكير:

- توجيه التفكير إلى تصور عكس ما هو موجود.
- توجيه النظر إلى تمثل رؤية الآخرين.

أمثلة:

- استخدم كلمة (قضى) في جمل للدلالة على معانيها المختلفة.
- هات أكبر قدر من الأمثلة لأشياء ثقيلة.
- استخدم القائمة التي حصلت عليها في الطلاقة (قلم الرصاص/ أشياء سريعة) لتصنيف الأفكار.

الأصالة:

هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي والأصالة بمعنى الجدة والتفرد.

- استجابات غير عادية.
- ذكية ومجاورة.
- بعيدة عما هو واضح ومشاهد من جميع أو معظم الناس.

أمثلة:

استخدم القائمة السابقة التي حصلت عليها في مهاراتي الطلاقة والمرونة لإنتاج أفكار أصلية.

التفاصيل:

- القدرة على تطوير، توسيع، أو إضافة تفاصيل جديدة إلى الحلول المقدمة.
- القدرة على جعل فكرة ما تظهر بصورة أفضل من خلال البناء والإضافة إليها.

أمثلة:

- اختر فكرة واحدة من القائمة لتطويرها.
- أضف تفاصيل جديدة لتطوير الفكرة.

اختبار ذاتي للمتدرب

١- اختر المفهوم المناسب للعصف الذهني:

- أ- العصف الذهني إستراتيجية تعني بتنمية التفكير الابتكاري الذي يعتمد على التدفق الحر للأفكار.
- ب- العصف الذهني يقصد به توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة.
- ج- العصف الذهني أسلوب الأفكار الجيدة عن طريق الاستفادة من مصادر معرفة الجماعة وطاقتها.
- ٢- املأ الفراغ فيما يلي بالكلمة المناسبة:
(الكم قبل الكيف - العصف الذهني - النقد وإصدار الأحكام - طرائق التدريس - أنماط السلوك
الكفايات)

- قد تساهم المعتمدة في مدارسنا في الحد من القدرات والعمليات الذهنية لدى الطالب.
- شكل من أشكال العصف الذهني.
- يعتبر من العوامل المؤثرة في الإبداع الفكري.
- يعتمد في نجاح جلسة العصف الذهني على
- ٣- ضع دائرة ○ أمام الأفعال التي تبين دور القائد في جلسة العصف الذهني ومثلثاً △ أمام الأفعال التي تبين دور الموثق ومربياً □ أمام الأفعال التي تعين دور المشاركين ثم ضع الأفعال السابقة في عبارات توضح أدوار كل منهم.
 - يكتب - يضبط - يوزع.
 - يشرح - يجهز.

يحتفظ - يشارك - يحل - يقرأ.

ينشط - يعبر - يوثق - يعرض.

٤- ضع إشارة صواب (✓) أو إشارة (✗) أمام كل جملة من الجمل الآتية ثم صوب الخطأ:

- () أ- يجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من جلسة العصف الذهني.
- () ب- الأفكار المألوفة أو الغريبة تقود إلى الأفكار والحلول المبدعة لحل المشكلات
- () ج- يعد تحديد الفترة الزمنية للعصف الذهني معوقاً من معوقات الإبداع الفكري.
- () د- لفرد حق البناء على أفكار الآخرين.
- () ه- الاتجاهات والقيم السائدة في مجتمعنا تحد من التفكير الإبداعي.
- () و- توجيهه الأسئلة طريقة من طرق تنمية مهارة العصف الذهني.
- () ز- النقد المباشر يعزز تدفق الأفكار وحرية الرأي.
- () ح- العصف الذهني موقف تعليمي يستخدم في جميع المواد الدراسية والفنون العمرية.

٥- علل لما يأتي:

- أ- مدارس اليوم ومناهجها تخضع لمراجعة دائمة وتطوير مستمر.
-
- ب- اعتماد استراتيجية العصف الذهني في طريقة تدريسنا من السبل الهامة لنقل المدرسة التقليدية إلى المدرسة العصرية.

٦- ما عناصر نجاح عملية العصف الذهني؟

أخي المتدرب إذا أردت معرفة إجابات الاختبار الذاتي فستجده في مفتاح الإجابات الصحيحة المرفق بالملحق في الصفحة التالية.

مفاتيح إجابات الاختبار الذاتي

١ - ب

٠ طرائق التدريس.

٠ العصف الفردي.

٠ النقد وإصدار الأحكام.

٠ الكم قبل الكيف.

- ٣

يضبط - يوزع - ينشط - يشرح	<input type="radio"/>	أفعال القائد
يوثق - يجهز - يحفظ - يقرأ - يكتب.	<input type="triangle"/>	أفعال المؤوثق
يعبر - يشارك - يعرض - يحل.	<input type="square"/>	أفعال المشارك

يضع المتدرب الأفعال في عبارات توضح أدوار كل من القائد والموثق والمشاركين.

- ٤

الرمز	(✓) أو (✗)	تصحيح الخطأ
أ	✗	يجب تأجيل تقييم الأفكار والحكم عليه إلى نهاية جلسة العصف الذهني.
ب	✓	
ج	✓	
د	✓	

توجد اتجاهات وقيم في مجتمعنا تحد من التفكير الإبداعي.	<input checked="" type="checkbox"/>	هـ
النقد المباشر يمنع تدفق الأفكار وحرية الرأي.	<input checked="" type="checkbox"/>	وـ
	<input checked="" type="checkbox"/>	زـ
	<input checked="" type="checkbox"/>	حـ

- ٥- أ- لتقدير العملية التحليلية التعليمية وتطويرها من جميع جوانبها لمواكبة الانفجار المعرفي والتقويم العلمي في العالم ولتحسين مخرجات التعليم.
- ب- لمعرفة الإجابة عن هذا السؤال أرجع إلى النشرة الإرشادية رقم (٤).
- ٦- لمعرفة الإجابة عن هذا السؤال أرجع إلى النشرة الإرشادية رقم (٩).

أخي المتدرب إذا أردت معرفة كيفية احتساب الدرجات التي حصلت عليها بعد إجابتك على الاختبار السابق انتقل إلى الصفحة التالية.

إجمالي الدرجة المخصصة (٣٠) درجة موزعة كالتالي:

السؤال	الدرجة الكلية	ملاحظات
١	درجة واحدة	أخي المتدرب صح إجابتك باستخدام مفتاح الإجابة ثم اجمع ما حصلت عليه من درجات مقابل كل إجابة صحيحة .
٢	درجات للجزء الأول وثلاث درجات للجزء الثاني	فإن حصلت على ٢٥ فأكثر فأنت متمكن بجدارة ٢٤ - ٢٠ فأنت جيد ١٥ - ١٠ فأنت متوسط أقل من ١٥ فأنت تحتاج إلى رعاية.
٣	أربع درجات	
٤	ثماني درجات	
٥	أ - درجتان ب - ثلات درجات	
٦	ثلاث درجات	

ملحق البطاقات

بطاقة رقم (١)

بطاقة متابعة جلة العصف الذهني

أخي المتدرب:

يمكن استخدام هذه البطاقة للأفراد أو المجموعات بحيث يتم وضع درجة في خانة المستوى

تعبر عن مدى توافر هذا السلوك عند الطالب فتكون الدرجات على النحو الآتي:

(٢) مستوى متوسط

(٤) مستوى ممتاز

(١) مستوى ضعيف

(٣) مستوى جيد

وإذا لم يتوافر السلوك نهائياً يمكنك وضع (صفر).

اسم الطالب:

المستوى	نطط السلوك	م
	وضوح أهداف جلة العصف الذهني.	١
	تحمل المسؤولية الفردية.	٢
	تحمل المسؤولية الجماعية.	٣
	التفاعل الإيجابي.	٤
	التعبير عن الذات.	٥
	التحدث دون خوف أو خجل.	٦
	تمثيل آداب الحوار والمناقشة.	٧
	حداثة الأفكار وغرابتها.	٨
	البناء على أفكار الآخرين.	٩
	الالتزام بالوقت.	١٠

١١	تسجيل الأفكار في جلسة العصف الذهني.
١٢	انتقاء الأفكار الجيدة.
١٣	إرجاء التقييم إلى نهاية الجلسة.
١٤	المثابرة على التوصل إلى حل المشكلة.
١٥	تحقيق الهدف التعليمي المنشود.

بطاقة رقم (٢)

بطاقة تقويم ذاتي بعد تنفيذ درس بطريقة العصف الذهني

أخي المعلم:

ضع مقابل كل عبارة من العبارات الواردة في البطاقة الدرجة التي تراها مناسبة لمستوى ما حققه في درسك الذي نفذته بأسلوب العصف الذهني ، حيث (٣) تعبّر عن أداء ممتاز ، و(٢) تعبّر عن أداء متوسط ، و(١) تعبّر عن أداء منخفض حاول أن تعرف ما حققه وما لم

تحقيقه من خلال البطاقة الآتية:

الدرجة	نطاق السلوك	م
١	أعدت خطة جيدة لتنفيذ درسي.	
٢	وضعت أهدافاً مناسبة للدرس.	
٣	مهدت للدرس بما يتناسب وطبيعة العصف الذهني.	
٤	وضحت أهداف الدرس لطابي.	

	قمت بتهيئة غرفة الصف لجلسة العصف الذهني.	٥
	شرحت قواعد جلسة العصف الذهني للطلاب.	٦
	سمحت لكل طالب بـأداء رأيه وفكرة.	٧
	وجهت الطلاب إلى إعطاء أفكار إبداعية.	٨
	أثرت دافعية الطالب للمشاركة في النقاش.	٩
	راعيت مبادئ جلسة العصف الذهني في تنفيذ درسي.	١٠
	أجلت مرحلة التقويم إلى نهاية الجلسة.	١١
	شاركت طلابي في تقويم الأفكار في نهاية الدرس.	١٢
	لخصت أبرز النقاط والأفكار بعد عملية التقويم.	١٣
	ساهمت في تنمية التفكير الإبداعي عند طلابي.	١٤
	حققت جميع الأهداف المرجوة من الدرس.	١٥
	المجموع	

أخي المتدرب:

أجمع الدرجات التي حصلت عليها في بطاقة التقويم الذاتي ثم قيم نفسك وفق

الآتي:

النقييم	الدرجة التي حصلت عليها
متمكن بجدارة	٤٥ - ٤٠
متمكن	٣٩ - ٣٠
متوسط	٢٩ - ٢٣
تحتاج إلى رعاية	أقل من ٢٣

عزيزى المتدرب:

يرجى الرجوع لعبارات التقويم الذاتي التي حصلت فيها على أقل من (م) لدراسة أساسيات تدني

الدرجة فيها ولاتخاذ التدابير اللازمة تجاه تحسين مستواك في استراتيجية العصف الذهني.

المراجع :

١. جمل، محمد جهاد (٢٠٠٥م) ، تربية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية ، العين : دار الكتاب الجامعي .
٢. حبش، زينب (٢٠٠٢م) آفاق تربوية في التعليم والتعلم الإبداعي. رام الله: مؤسسة العنقاء للتجديد والإبداع.
٣. حبيب مجدي عبد الكريم (٢٠٠٣م) اتجاهات حديثة في تعليم التفكير ، ط١ ، القاهرة : دار الفكر العربي.
٤. حسين، شائر ، وفخرو عبد الناصر (٢٠٠٢م) "دليل مهارات التفكير" ط١ ، عمان : جهينة للنشر والتوزيع.
٥. سرور، ناديا هايل (٢٠٠٥) ، تعليم التفكير في المنهج المدرسي، ط١ ، عمان: دار وائل للنشر.