

سلطنة عُمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لتنمية الموارد البشرية

مركز التدريب الرئيسي

حقيبة تدريبية متلفزة

إعداد

زويقة بنت سعيد الكلباني

أمينة بنت هاشم البلوشي

٢٠٠٥-٢٠٠٨ م

المصف الذهني

محتويات حقيبة إستراتيجية العصف الذهني

الموضوع

أولاً - مبررات إعداد الحقيبة التدريبية .

ثانياً - دليل الحقيبة التدريبية :

- موضوع الحقيبة
- الهدف العام .
- الأهداف التفصيلية .
- محتوى الحقيبة التدريبية .
- الفئة المستهدفة .
- شروط استخدام الحقيبة.
- إرشادات حول تنفيذ الحقيبة .

ثالثاً - المواد العلمية والأنشطة التدريبية :

- مفهوم العصف الذهني: Brain storming
- المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني .
- أهمية العصف الذهني وفوائده .
- معوقات التفكير الإبداعي .
- معوقات أسلوب العصف الذهني .
- أشكال تنفيذ العصف الذهني.
- خطوات جلسة العصف الذهني .
- أدوار المتعلم الرئيسة في جلسات العصف الذهني
- تنفيذ مواقف تعليمية باستخدام استراتيجية العصف الذهني.
- التخطيط لدرس يُنفذ باستراتيجية العصف الذهني.

• تنفيذ درس بالتصوير التلفزيوني يتمثل متطلبات هذه الإستراتيجية .

• رابعا : الملاحق

• ملحق النشرات الإرشادية

○ نشرة إرشادية رقم (١)

○ نشرة إرشادية رقم (٢)

○ نشرة إرشادية رقم (٣)

○ نشرة إرشادية رقم (٤)

○ نشرة إرشادية رقم (٥)

○ نشرة إرشادية رقم (٦)

○ نشرة إرشادية رقم (٧)

○ نشرة إرشادية رقم (٨)

○ نشرة إرشادية رقم (٩)

• ملحق النشرات الإثرائية

○ النشرة الإثرائية رقم (١):

○ النشرة الإثرائية رقم (٢):

○ النشرة الإثرائية رقم (٣):

• ملحق البطاقات

○ بطاقة متابعة جلسة العصف الذهني .

○ بطاقة تقويم ذاتي للمعلم.

• ملحق الاختبار الذاتي لقياس مستوى التحصيل

• ملحق مراجع الحقيقة

مبررات إعداد الحقبة التدريبية:

هناك العديد من المسوغات والمبررات تقف وراء بناء هذه الحقبة ألا وهي:

١- رغبة دائرة تنمية الموارد البشرية كجهة مسؤولة عن عمليات الإنماء المهني بوزارة التربية والتعليم في إيجاد مصادر تدريب ذاتي للمعلمين والمشرفين التربويين باعتبارهم عناصر أساسية فاعلة في العملية التعليمية التعلمية تكون زادا لهم لا ينضب.

٢- رفد المعلمين والمشرفين التربويين بحقيبة تدريبية متكاملة حول إستراتيجية العصف الذهني.

٣- تلبية متطلبات عمليات التطوير التربوي ، وبناء نوع من التكامل في عملية إعداد المعلمين قبل الخدمة وأثنائها .

٤-حث المعلمين وتشجيعهم على تطبيق إستراتيجية العصف الذهني كاستراتيجية من استراتيجيات التفكير الإبداعي ، وإطلاق الطاقات الإبداعية الكامنة لديهم.

٥-زيادة دافعية المعلمين على التدريب الذاتي ، وتشجيعهم على تنويع أساليبهم واستراتيجيات تدريسهم من خلال وجود مادة تدريبية توازن بين النظرية والتطبيق .

٦-توظيف استراتيجيات العصف الذهني في تطوير أفكار المتعلمين وبلورتها لتوليد أفكار جديدة.

٧- توفير المناخ النفسي المريح (الحرية ،الأمان ، الثقة بالنفس) للمتعلم والمعلم من خلال تطبيق استراتيجيات العصف الذهني.

دليل الحقيبة التدريبية :

• موضوع الحقيبة :

استخدام استراتيجيات العصف الذهني في تدريس مادة اللغة العربية.

• الهدف الرئيس للحقيبة :

رفد المعلم والمشرف التربوي بحقيبة تدريبية متكاملة حول توظيف استراتيجيات العصف الذهني في التدريس و التدريب الذاتي على تنفيذها .

• الأهداف التفصيلية :

يتوقع من المعلم والمشرف التربوي لمادة اللغة العربية بعد دراسة محتويات هذه الحقيبة وتنفيذ أنشطتها التدريبية والتقويمية أن يكون قادراً على أن:

- يوضح مفهوم العصف الذهني .
- يتعرف المبادئ الأساسية التي تعتمدها جلسة العصف الذهني .
- يستنتج أهمية العصف الذهني وفوائده .
- يوضح معوقات التفكير الإبداعي .
- يوضح معوقات استخدام أسلوب العصف الذهني .
- يبين أشكال العصف الذهني وخطواته .
- يتعرف أهمية استخدام إستراتيجية العصف الذهني في التدريس .
- يعد خطة إجرائية لتنفيذ درس بتطبيق استراتيجيات العصف الذهني .
- ينفذ مواقف صفية باستخدام استراتيجيات العصف الذهني .
- ينمي مدارك الطلاب ويثري تفكيرهم باستخدام جميع حواسهم أثناء عملية العصف الذهني بعيداً عن القيود والمثبطات.
- يوظف مهارات العصف الذهني في فروع اللغة العربية المختلفة.
- ينمي مهارات العصف الذهني لدى المتعلم مثل: الحوار البناء، و تدوين الأفكار وتنظيمها ورصدها وتوثيقها.

محتوى الحقيبة التدريبية

- مفهوم العصف الذهني: Brain storming
- المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني .
- أهمية العصف الذهني وفوائده .
- معوقات التفكير الإبداعي .
- معوقات أسلوب العصف الذهني .
- أشكال تنفيذ العصف الذهني.
- خطوات جلسة العصف الذهني .
- أدوار المتعلم الرئيسة في جلسات العصف الذهني .
- تنفيذ مواقف تعليمية باستخدام استراتيجية العصف الذهني .
- التخطيط لدرس يُنفذ باستراتيجية العصف الذهني.
- تنفيذ درس بالتصوير التلفزيوني يتمثل متطلبات هذه الإستراتيجية.

الفئة المستهدفة بالحقيبة التدريبية : المعلمون والمشرفون التربويون لمادة اللغة

العربية في الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي .

• الوسائل والأدوات المساعدة:

✚ شفافيات

✚ أوراق عمل

✚ أقراص مرنة

✚ سفطات فيديو

إرشادات لمستخدم الحقيبة (المتدرب) :

أخي (المتدرب): يُرجى منك عند استخدام الحقيبة مراعاة الآتي:

- ✓ توظيف استراتيجيات العصف الذهني في المواقف الصفية المختلفة بمهارة وإتقان .
- ✓ الاعتماد على نشاطك الذاتي في التوصل إلى المعارف المهارات والاتجاهات التي تتضمنها هذه الحقيبة.
- ✓ كن صادقاً مع نفسك وحاول بكل إخلاص أن تجيب عن أنشطتها قبل أن تنتقل إلى الإجابة الواردة في ملحق النشرات الإرشادية أو الإثرائية .
- ✓ تواصل مع جميع الأطراف ذات العلاقة بالتدريب أو بالموضوع نفسه إذا كان لديك بعض التساؤلات ولم تتوصل من خلال الحقيبة إلى إجابات عنها.
- ✓ اتبع التعليمات المطلوبة لتحقيق أفضل المستويات في الإنجاز .
- ✓ لاستيفاء متطلبات التدريب الذاتي عليك تطوير بعض المهارات الذاتية لديك والتي منها :
 - إتقان مهارة الرجوع إلى مصادر المعرفة المتنوعة وتوظيفها
 - كاستخدام المكتبة والحاسوب والشبكة العالمية (الإنترنت) .
 - الملاحظة الدقيقة والقدرة على التحليل والتركيب والاستنتاج .
 - المقارنة والربط بين الجانب النظري للاستراتيجية وبين المهارات التطبيقية التي تتضمنها الشريط المصور المرفق .
 - التواصل مع المديرية العامة لتنمية الموارد البشرية (مركز التدريب الرئيسي) لإبداء ملاحظتك حول تطوير الحقيبة.

النشاط: (١) النشاط القبلي

هدف النشاط :

يوضح المتدرب الطرق والوسائل التي يستخدمها لتنمية تفكير المتعلم الإبداعي.

(١٠) دقائق

أخي المتدرب :

للتدريس طرق واستراتيجيات متعددة تختلف باختلاف المواقف الصفية ومستويات المتعلمين التحصيلية ، فما الوسائل التي تستخدمها لاستثارة تفكير المتعلم الإبداعي؟

١.

٢.

٣.

٤.

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (١) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

النشاط: (٢)

هدف النشاط :

يوضح المتدرب أثر تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلم في المواقف الصفية المختلفة. (١٥) دقيقة

أخي المتدرب :

ما أثر تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلم في المواقف الصفية المختلفة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٢) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

المواد العلمية

والأنشطة

التدريبية

مفهوم العصف الذهني: Brain storming

المادة العلمية (١)

العصف الذهني أسلوب تعليمي يقوم على حرية التفكير واستخدام كم من الأفكار المتلاقحة لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة .

ويقصد به توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والتأهب للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح ، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار .

و تعني كلمة عصف (حفز أو إثارة أو إمطار للعقل) فإنها تقوم على تصور "حل المشكلة" على أنه موقف به طرفان يتحدى أحدهم الآخر ، العقل البشري (المخ) من جانب والمشكلة التي تتطلب الحل من جانب آخر. ولابد للعقل من الالتفاف حول المشكلة والنظر إليها من أكثر من جانب ، ومحاولة تطويقها واقتحامها بكل الحيل الممكنة . أما هذه الحيل فتتمثل في الأفكار التي تتولد بنشاط وسرعة تشبه العاصفة .

يتبين لنا أن العصف الذهني هو أسلوب لتوليد الأفكار الجديدة عن طريق الاستفادة من مصادر معرفة الجماعة وطاقاتها ، بدلا من الاعتماد على أفكار فرد واحد أو عدد قليل من الأفراد .

النشاط: (٣)

هدف النشاط :

أن يستخلص المتدرب من خلال التعريفات السابقة أهم خصائص طريقة العصف الذهني.
(٢٠) دقيقة

أخي المتدرب :

تعرفت إلى مفهوم العصف الذهني ،ارجع إليه مرة أخرى ،وحاول أن تستخلص
خصائص طريقة العصف الذهني.

١.
٢.
٣.
٤.
٥.
٦.
٧.
٨.
٩.

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٣) للتعرف إلى مزيد من
المعلومات .

المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني:

المادة العلمية (٢)

يعتمد نجاح جلسة العصف الذهني على تطبيق أربعة مبادئ أساسية هي :

أولاً - إرجاء التقييم :

لا يجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من الجلسة لأن نقد أو تقييم أي فكرة بالنسبة للفرد المشارك يفقده المتابعة ويصرف انتباهه عن محاولة الوصول إلى فكرة أفضل لأن الخوف من النقد والشعور بالتوتر يعيقان التفكير الإبداعي .

ثانياً - إطلاق حرية التفكير :

أي التحرر مما قد يعيق التفكير الإبداعي وذلك للوصول إلى حالة من الاسترخاء وعدم التحفظ بما يزيد انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار في جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم ، ويستند هذا المبدأ إلى أن الأخطاء غير الواقعية الغريبة والطريفة قد تثير أفكاراً أفضل عند الأشخاص الآخرين .

ثالثاً - الكم قبل الكيف :

أي التركيز في جلسة العصف الذهني على توليد قدر من الأفكار مهما كانت جودتها ، فالأفكار المتطرفة وغير المنطقية أو الغريبة مقبولة ويستند هذا المبدأ على الافتراض بأن الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول غير المألوفة والأفكار الأقل أصالة .

رابعاً - البناء على أفكار الآخرين :

أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة فالأفكار المقترحة ليست حكراً على أصحابها فهي حق مشروع لأي مشارك لتحويلها وتوليد أفكار أخرى منها .

النشاط: (٤)

هدف النشاط :

أن يوضح المتدرب أهمية استخدام طريقة العصف الذهني

(١٠) دقائق

أخي المتدرب :

ما أهمية استخدام طريقة العصف الذهني ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٤) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

معوقات التفكير الإبداعي :

المادة العلمية (٣)

العصف الذهني يعني وضع الذهن في حالة من الإثارة والتأهب للتفكير في مختلف الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول القضية أو الموضوع المطروح وهذا يتطلب إزالة العوائق والتحفظات الشخصية أمام الفكر ليفصح عن خلجاته وخيالاته .

ويمتلك كل فرد قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوقات التي تقيد الطاقات الإبداعية ومنها :

١ - المعوقات الإدراكية :

وتتمثل المعوقات الإدراكية بتبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة التي تخفي عنه الخصائص الأخرى لهذا الشيء .

٢ - المعوقات النفسية :

وتتمثل في الخوف من الفشل ، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه وقدراته على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، ويتمثل ذلك في قول بعضهم (أنا ضعيف) ، (أنا غير مبدع) (أفكاري مشتتة) ' (لا أستطيع إقناع الآخرين)... وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدرته على الإبداع وبأنه لا يقل كثيراً في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا .

٣ - التسليم الأعمى للافتراضات :

وهي عملية يقوم بها العديد منا بغرض تسهيل حل المشكلات وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها .

٤ - التسرع في تقييم الأفكار :

وهو من العوائق الاجتماعية الأساسية في عملية التفكير الإبداعي ومن العبارات التي عادة ما تفتك بالفكرة في مهدها ما نسمعه كثيراً عند طرح فكرة جديدة مثل : لقد جربنا هذه الفكرة من قبل ، من ضمن نجاح هذه الفكرة ، هذه الفكرة سابقة جداً لوقتها ، وهذه الفكرة لن يوافق عليها المسئولون .

النشاط: (٥)

هدف النشاط : أن يذكر المتدرب بعض المعوقات التي تقف أمام تطبيق إستراتيجيات التفكير الإبداعي.

(٢٠) دقيقة

أخي المتدرب :

من خلال قراءتك لمعوقات التفكير الإبداعي ، حاول أن تستنتج معوقات أخرى تعيق التفكير بجلسة العصف الذهني :

معوقات تتعلق بالطالب:

-
-
-
-

معوقات تتعلق بالمعلم:

-
-
-
-

معوقات تتعلق بالبيئة الصفية:

-
-
-
-

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٥) للتعرف إلى مزيد من المعلومات.

النشاط: (٦)

هدف النشاط : أن يذكر المتدرب بعض المعوقات التي تقف أمام تطبيق إستراتيجيات العصف الذهني. (١٠) دقائق

أخي المتدرب :

من خلال قراءتك لمعوقات التفكير الإبداعي بشكل عام ، حاول أن تستنتج معوقات جلسة العصف الذهني:

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)
- (٦)
- (٧)

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٧) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

أشكال تنفيذ العصف الذهني:

المادة العلمية (٤)

الشكل الأول:

- كل مشارك يعصف ذهنه لوحده على موضوع محدد من قبل (المعلم) وفي آن واحد مع بقية زملائه.
- يتوزع الأفراد إلى مجموعات صغيرة لتعصف كل مجموعة على نتاج العصف الفردي وعلى نفس الموضوع.
- تشكل مجموعة واحدة من جديد وتعصف ذهنيا على نتاجات عصف أفكار المجموعات الأخرى.

الشكل الثاني:

- المجموعة التدريسية تعصف ذهنيا جميعا في وقت واحد على موضوع واحد.
- المجموعة التدريسية تنفصل إلى مجموعات من (٢) أو (٣) أو (٤) مشاركين في كل مجموعة وحسب العدد الكلي لتعصف كل مجموعة من جديد في وقت واحد على نتاجات العصف الأول.
- المجموعة الصغيرة تنفصل إلى أفراد ليعصف كل مشارك وحده من جديد في وقت واحد مع زملائه.

الشكل الثالث:

- المجموعة التدريسية كاملة تعصف ذهنيا على موضوع محدد في آن واحد.

النشاط: (٧)

هدف النشاط : مناقشة إيجابيات أشكال العصف الذهني و سلبياته.

(٢٠) دقيقة

أخي المتدرّب :

عرفت ثلاثة أشكال للعصف الذهني ،ومن خلال خبراتك الميدانية حاول أن تفرق بين الثلاثة الأشكال وفق الجدول الآتي:

الشكل	الإيجابيات	السلبيات	المرحلة العمرية المناسبة	فرع اللغة المناسب

أخي المتدرّب : انظر إلى النشرة الإرشادية رقم (٧) للتعرف إلى مزيد من المعلومات .

الأدوار الرئيسة في جلسات العصف الذهني (الحلقة الثانية):

المادة العلمية (٥)

أ- القائد ويتمثل دوره في:

١. الاستعداد والتحضير الكامل لموضوع جلسة العصف الذهني.
٢. توضيح الهدف من جلسة العصف الذهني.
٣. تقديم الموضوع المراد العصف فيه بشكل دقيق.
٤. تحديد مدة جلسة العصف الذهني.
٥. شرح قواعد جلسة العصف الذهني.
٦. توفير المواد اللازمة للعصف والتأكد من توفرها.
٧. تنشيط أعضاء الجماعة الذين لم يشاركوا.
٨. توزيع فرص المناقشة والتدخل للتوجيه لمن يحاول السيطرة على النقاش.
٩. مراعاة مبادئ أسلوب العصف الذهني.
١٠. حث المشاركين على إعطاء أفكار سريعة.
١١. تصميم آلية دقيقة للتوثيق.
١٢. ضمان بقاء المشاركين يعملون في الإطار المحدد.
١٣. ضبط الجلسة بإيقاف التعليقات على الأفكار والمقترحات المقدمة.

ب- الموثق ويتمثل دوره في:

١. تجهيز المواد التي يستخدمها للتوثيق.
٢. كتابة الأفكار أو المقترحات التي يقدمها المشارك في الجلسة.
٣. التأكد من توثيق كل المساهمات.
٤. عدم التدخل في عملية العصف الذهني.
٥. قراءة النتائج إذا ما طلبت من قبل المعلم.
٦. الاحتفاظ بالوثائق ومتابعة توزيعها على المشاركين.

ج- المشاركون: وقد يطلق عليهم أسماء أخرى مثل: الفئة المستهدفة، الأعضاء مولدو الأفكار. ويتلخص دورهم في:

١. المشاركة الفعلية في توليد الأفكار.
 ٢. الجرأة في التعبير عن الأفكار التي لديهم مهما كانت.
 ٣. التقليل من المداخل المنطقية التقليدية في التفكير.
- وهناك أدوار ثانوية في جلسات العصف الذهني وهي:

١. مساعد القائد.
٢. الموقت.
٣. مزود المواد.

النشاط: (٨)

هدف النشاط : يحدد المتدرب أدوار جلسة العصف الذهني الفردي.

(٢٠) دقيقة

أخي المتدرب :

تلك كانت أدوار جلسات العصف الذهني في ظل المجموعة، ولكن ماذا عن جلسات العصف الذهني الفردي، حاول أن تحدد أدوار جلسة العصف الذهني الفردي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أخي المتدرب : انظر إلى النشرة الإثرائية رقم (٣) لتتعرف إلى مزيد من المعلومات

خطوات جلسة العصف الذهني :

المادة العلمية (٦)

تمر جلسة العصف الذهني بعدة خطوات يجب توخي الدقة في أدائها ؛ لضمان نجاحها وهي :

١- تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع) :

قد يكون بعض المشاركين على علم تام بتفاصيل الموضوع في حين يكون لدى البعض الآخر فكرة بسيطة عنه وفي هذه الحالة على قائد الجلسة إعطاء المشاركين الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع؛ لأن إعطاء المزيد من التفاصيل قد يحد بصورة كبيرة من سعة فكرهم ويحصره في مجالات ضيقة محددة .

٢- إعادة صياغة الموضوع :

يطلب من المشاركين في هذه الخطوة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى .
وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع .

٣- تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني :

يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي وتستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يلقيه المعلم .

٤- العصف الذهني :

يقوم المعلم بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التوصل إليه في المرحلة الثانية ويطلب من المشاركين تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها ، ويمكن للقائد بعد ذلك أن يدعو المشاركين إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها .

٥- تحديد أغرب فكرة :

عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى المشاركين يمكن للمعلم أن يدعوهم إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها بعداً عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار الغريبة إلى فكرة عملية مفيدة .

٦- جلسة التقييم :

الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها ، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ولكن في الغالب تكون الأفكار الجيدة دفيئة يصعب تحديدها ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعملية التقييم تحتاج نوعاً من التفكير الانكماشى الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة ، ويمكن تصنيف الأفكار إلى:

- أفكار مفيدة وقابلة للتطبيق مباشرة .
- أفكار مفيدة إلا أنها غير قابلة للتطبيق مباشرة أو تحتاج إلى مزيد من البحث أو موافقة جهات أخرى .
- أفكار طريفة لكنها غير عملية .
- أفكار مستثناه .

وفي نهاية جلسة العصف الذهني تكتب قائمة الأفكار التي طرحت و توزع على المشاركين لمراجعة ما تم التوصل إليه . وقد يساعد هذا الإجراء على استكشاف أفكار جديدة و دمج أفكار موجودة تمهيدا لجلسة التقييم ، التي قد تعقب جلسة توليد الأفكار مباشرة و قد تكون في وقت لاحق .

وينبغي ملاحظة أن المشاركين في جلسة التقييم ليسوا بالضرورة هم الذين شاركوا في جلسة توليد الأفكار ، وربما كان من الأفضل إشراك آخرين من خارج المجموعة الأولى ، ولاسيما إذا كانوا معنيين بمسؤولية تنفيذ الحلول التي سوف يتم التوصل إليها ، أو كان لهم دور ما في تنفيذها .

هنا نرى أن العصف الذهني استراتيجية موجهة لتنمية التفكير الابتكاري الذي يعتمد على التدفق الحر للأفكار إذا ما روعيت تلك القواعد ، خاصة قاعدة تأجيل الحكم ، كون أن النقد المباشر يعطل التفكير الابتكاري ويعمل على الحد من تدفق الأفكار . ومن الجدير بالذكر أن كل مجموعة لابد لها من قائد يعمل على حث الدافعية لدى الأفراد المشاركين ، والعمل على تشجيعهم وتعزيزهم عند توليد الأفكار ، وحث المشاركين على استخدام الخيال ، كما يعمل على تنظيم الوقت ، ويطبق تلك القواعد بفعالية ، ويعمل على خلق جو من الهدوء والدفع؛ لجعل أعضاء المجموعة يشعرون بحرية قول أي فكرة يملكونها ، وعليه أيضا أن يشجع كل الأفراد على المشاركة حتى لا يسيطر شخص أو اثنان على تفكير المجموعة كما يجدر بنا التفريق بين قائد المجموعة والمسؤول عن المجموعة فأحيانا تقتضي الجلسة وجود أكثر من مجموعة في غرفة واحدة فيقوم والمسؤول بتوضيح الهدف من الجلسة ، وعرض المشكلة وتحديدها ، ويعين قائد لكل مجموعة ، حيث يشارك كل قائد في مجموعته ، ويسجل أفكار المجموعة ويطبق قواعد العصف الذهني ، ثم تسلم الأفكار المنتجة للمسؤول الذي يتولى تقويمها مع أعضاء جلسته.

وسائل وأساليب تنمية مهارات التفكير (العصف الذهني) في مدارسنا: المادة العلمية (٧)

١ - تنمية الفضول المعرفي، والفكري ، والشغف بالمعارف الجديدة، وبمغامرات استكشاف المجهول كأساس لتنمية النزوع إلى البحث لدى الطلاب ، من خلال إيجاد حلٍ أو فكٍ لغزٍ أو التنبؤ بأمر.

أمثلة:

📌 قصص لماذا؟ (لماذا السماء بعيدة عن الأرض؟ لماذا الأزهار ملونة؟ لماذا تظهر صدفه السلحفاة وكأنها مشققة؟ لماذا ريش الببغاء ملون؟ الخ..)
📌 لو ذبلت جميع الأزهار من أين يأتي النحل بالرحيق؟

٢ - تنمية قدرة الطالب على المبادأة والمبادرة والنظرة النقدية للواقع ولل فكر والاستماع في تواضع ونهم معرفي لجهود الآخرين والتشديد على أن الحقيقة ليست احتكاراً لأحد وليست ثابتة ومطلقة، فالواقع الحياتي متجدد ومتغير، وكذلك هو الإنسان.

أمثلة:

📌 تخيل أنك مربى نحل ، وعندما ذهبت لجمع العسل ، كان هناك ثقب في ملابسك ، وبدأت النحلات بالدخول إلى الملابس وإزعاجك.. ماذا تفعل؟

٣ - مناقشة الطالب في أمور تتطلب إبداع الرأي .

أمثلة:

📌 كيف يمكن أن تصبح كاتباً جيداً؟ .
📌 من الكاتب المبدع في رأيك؟ ما المميزات المشتركة بين المبدعين؟
📌 من كاتبك المفضل؟ ولماذا هو مفضل لديك؟ (هذا السؤال على سبيل الأمثلة قد يحفز الطالب على البحث عن السيرة الذاتية للكاتب التي تساعد على دعم رأيه) .

٤ - توجيه الأسئلة ذات المستويات العليا وإتاحة فترة زمنية أطول لسماع الإجابة.

أمثلة:

✚ تخيل أنك "الأرض" اكتب رسالة للإنسان تدافع بها عن البيئة أو أي حيوان مهدد بالانقراض، وباعتبارك الأرض الأم، اشرح كم تود وترجو أن يبقى مأوك نظيفا وجميع ما فيك من مخلوقات في سلام مع بعضهم البعض.

✚ كتابة مقال في جريدة.

✚ رافقتك الكاميرا في رحلتك الأخيرة وصورت أماكن، ومناظر، وأجناس مختلفة من الناس. اجعل الكاميرا تتكلم عن هذه التجربة.

٥ - توفير المناخ التعليمي الملائم للتفكير الناقد والإبداع في المدرسة، بتنمية روح التسامح والاعتدال والحكم المنطقي وتشجيع البحث والإطلاع والتعلم المستمر.

٦ - التركيز على الانتباه والتدريب عليه ، وذلك بإثارة تفكير الطلاب بما يشد انتباههم وتركيزهم ، للمواضيع المطروحة للتفكير .

٧ - المعالجة المركزة وذلك لإنعاش الذاكرة والتأكيد على جميع المعلومات ومعالجتها بشكل عميق، واعتبار أن كل المعلومات مهمة وضرورية وان بدت ثانوية ، وذلك من خلال الألعاب اللغوية والعلمية.

٨ - تحديد الهدف، بمعنى الرغبة في مساعدة الطالب على تحديد وجهة نظره الخاصة حول ما حققه من نجاح أي تقويم الطالب لنفسه كل فترة ؛ليتعرف على نقاط القوة وجوانب الضعف في عمله وتفكيره.

النشرات الإرشادية

نشرة إرشادية (١)

من بين الأساليب التي يستخدمها المعلم لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلم:

١. التنوع في استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس مثل: (التعلم باللعب - العصف الذهني - الحوار والمناقشة - القصة - الخرائط المفاهيمية - المنظمات المعرفية - تحليل المضمون - العصف الذهني).
٢. سرد مشهد أو موقف من حياته الخاصة.
٣. حكاية قصة ويطلب من كل منهم إعادة حكايتها.
٤. عرض صور ولوحات ويطلب منهم التعبير عنها.
٥. استخدام أسئلة إبداعية مفتوحة؛ لاستثارة تفكيرهم مثل: أسئلة ماذا يحدث لو....؟.

نشرة إرشادية (٢)

أثر تنمية مهارات التفكير والإبداع لدى المتعلم في المواقف الصفية المختلفة:

١. توفير الفرص المناسبة لتعليم التفكير المنظم وتنظيم نتائجه.
٢. تنمية مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة.
٣. تنمية القدرة على مواجهة المواقف.
٤. تكوين الشخصية بسماتها وملامحها.
٥. تنمية القدرة على حل المشكلات.
٦. تعلم مهارات تثقيف الذات وأن يتعلم المتعلم كيف يتعلم ويعتمد على نفسه ويحقق ذاته ومن ثم يشعر بوجوده.
٧. تزويد المتعلمين بمهارات تفكير عالية يستطيعوا من خلالها التعامل مع المستقبل بظروفه .

٨. إن التفكير الجيد يساهم في إيجاد مواطن صالح إذ أن التفكير الجيد يساعد على التفريق بين الصواب والخطأ وبين النافع والضار وبالتالي الأخذ بالنافع وتبني القيم الإيجابية من صدق وعدل وأمانة واحترام وتجنب القيم السلبية .
٩. إن التفكير يساعد المتعلم على فهم وممارسة الديمقراطية لأن الديمقراطية ليست شعارا وإنما قيمة وعمل وتحتاج إلى مهارات تفكير عالية حتى يستطيع المتعلم أن يمارس حريته في التعبير عن ذاته وأفكاره بشكل إيجابي وأن يتعامل مع حريات الآخرين وأفكارهم بشكل إيجابي.
١٠. إن تعليم التفكير يؤدي إلى إنتاج معرفة جديدة وليس مجرد القدرة على حفظ واختزان المعرفة السابقة .
١١. يؤدي تعليم التفكير إلى التعامل بنجاح مع معطيات العصر و الزخم الهائل في المعلوماتية الذي نعيشه اليوم .
١٢. يتيح للطلبة رؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع وتطوير النظرة الإبداعية في حل المشكلة .
١٣. التحول إلى أنماط مغايرة في معالجة الموضوعات والقضايا المرتبطة بحياته وتعلمه.

نشرة إرشادية (٣)

خصائص طريقة العصف الذهني:

- ١- الحرية في التفكير.
- ٢- الاعتماد على النفس.
- ٣- تحقيق الذات.
- ٤- المرونة والطلاقة.
- ٥- الاستعداد والتأهب (سرعة البديهة).
- ٦- تقبل أي فكرة تطرح من الآخرين مهما كانت درجة غرابتها أو طرافتها.
- ٧- التعاون بين المجموعة .
- ٨- تبادل الخبرات.
- ٩- اتخاذ القرار.

نشرة إرشادية (٤)

أهمية استخدام طريقة العصف الذهني:

- ١ - الانتقال بعملية التدريس من مستوى التلقين إلى تنمية مستويات التفكير العليا .
- ٢ - تدريب الطالب على مهارة إنتاج وتوليد أكبر عدد من الأفكار .
- ٣ - فسح المجال لجو التفكير كي يسود الفصل مما يضمن مشاركة الجميع .
- ٤ - تنمية وعي المتعلم بكيفية التعامل مع المشكلات التي تواجهه في الحياة والعمل على حلها
- ٥ - منح الطلاب الحرية المطلقة في التفكير مما ينتج عنه كسر الجمود الفكري الذي يعانون منه.

نشرة إرشادية (٥)

معوقات تتعلق بالطالب:

- عدم إلمام المتعلم بجوانب الموضوع المعرفية.
- عدم التزام المتعلمين بقواعد التفكير الإبداعي من طلاقة ومرونة وأصالة.
- الشعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس.
- عدم التعلم والاستمرار في زيادة المحصول العلمي.
- الخوف من الفشل ومن تعليقات الآخرين السلبية.
- الخجل والانطواء.
- الرضا بالواقع.
- التشاؤم.
- الاعتماد على الآخرين والتبعية لهم.

معوقات تتعلق بالمعلم:

- عدم التمكن من الأسس التربوية للعصف الذهني.
- عدم مرونته في تقبل الأفكار.
- قلة امتلاكه لمهارات التواصل وتعزيز المتعلمين.

معوقات تتعلق بالبيئة الصفية:

- ازدحام الفصول .
- الظروف الجوية المناخية.
- تنظيم الفصل وإدارته.
- نمطية البيئة التعليمية في التعامل مع المتعلمين والمواقف التعليمية.

نشرة إرشادية (٦)

معوقات جلسة العصف الذهني :

١. السعي إلى الوصول السريع إلى حلول ويؤثر ذلك على فاعلية الأفراد في التوصل إلى الحلول المبتكرة .
٢. الجهد في الإعداد والإدارة لجلسات العصف الذهني بما يجعلها أكثر قرباً من التطبيق .
٣. غياب الأساس العلمي المتكامل لعمليات العصف .
٤. عدم التزام بعض الأعضاء بالسلوك المطلوب أو المرغوب .
٥. تأثير بعض الصفات الشخصية على المناقشات مثل تجنب التدخل والأحاديث الطويلة المملة والمقاطعة .
٦. خوف الطلاب من النقد أو الاستهزاء من زملائهم .
٧. عدم كفاية وقت الحصة وزيادة أعداد الطلاب .

نشرة إرشادية (٧)

الشكل	الإيجابيات	السلبيات	المرحلة العمرية المناسبة	فرع اللغة المناسب
الأول	<ul style="list-style-type: none"> يشجع على أنماط التعلم المختلفة (ذاتي، تعاوني، نشط) ينظم الأفكار. يفعل دور المتعلم، فردا ومجموعة في العملية التعليمية. يسهم في تبادل الخبرات 	<ul style="list-style-type: none"> طول الوقت، زمن الحصة غير كاف للإنجاز. قاعات الدرس غير مؤهلة لعمل المجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> (١-٤) ح ٢ الصفين الحادي عشر والثاني عشر 	<ul style="list-style-type: none"> القراءة النصوص التعبير
الثاني	<ul style="list-style-type: none"> تبادل الأفكار الاستفادة من آراء الآخرين. تبرز الفروقات الفردية تشجع على تعلم الأقران. 	<ul style="list-style-type: none"> تأثر البعض بأفكار الآخرين وترديدها. صعوبة مراقبة عمل المجموعات. عدم كفاية زمن الحصة لتحقيق الهدف. 	<ul style="list-style-type: none"> (١-٤) ح ٢ والصفين الحادي عشر والثاني عشر 	<ul style="list-style-type: none"> القراءة النصوص التعبير
الثالث	<ul style="list-style-type: none"> تلائم زمن الحصة. تشجع على التنافس الفردي. تناسب مختلف فروع المادة. 	<ul style="list-style-type: none"> تناسب المراحل العمرية المتقدمة فحسب. 	<ul style="list-style-type: none"> (٥-١٠)، (١١-١٢) 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير النصوص القراءة

نشرة إرشادية (٨)

أدوار جلسة العصف الذهني الفردي :

المعلم /القائد/الموجه /المنسق/الموثق :يلعب المعلم جميع أدوار المجموعة:

- اختيار الموضوع المناسب لتطبيق إستراتيجية العصف الذهني.
- تحديد الأنشطة والأفكار العامة أو التي تخدم الموضوع .
- ضبط مداخلات الطلاب.
- تدوين الملاحظات على السبورة مع مراعاة التقسيمات الواردة من حيث:
- أفكار مفيدة وقابلة للتطبيق مباشرة .
- أفكار مفيدة إلا أنها غير قابلة للتطبيق مباشرة أو تحتاج إلى مزيد من البحث أو موافقة جهات أخرى .
- أفكار طريفة وغير عملية .
- أفكار مستثناه .
- تجميع الأفكار وتوجيه الطلاب للعمل فرديا.

الطلاب /مشاركون مولدو أفكار.....

نشرة إرشادية (٩)

عناصر نجاح عملية العصف الذهني

١. وضوح المشكلة مدار البحث وما يتعلق بها من معلومات و معارف لدى المشاركين و قائد النشاط قبل جلسة العصف.

٢. وضوح مبادئ و قواعد العمل و التقيد بها من قبل الجميع ،، بحيث يأخذ كل مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق أو تجريح من أحد ..(وقد يكون من الضروري توعية المشاركين في جلسة تمهيدية و تدريبهم على إتباع قواعد المشاركة و الالتزام بها طوال الجلسة.

٣. خبرة قائد النشاط و جديته و قناعاته بقيمة أسلوب العصف الذهني كأحد الاتجاهات المعرفية في حفز الإبداع ،، بالإضافة إلى دوره في الإبقاء على حماس المشاركين في أجواء من الاطمئنان و الاسترخاء و الانطلاق.

مما سبق يمكن القول أن العصف الذهني هو أسلوب تعليمي يستخدم من أجل توليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة في جو تسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادرة والتقييم أو النقد . ومن خلال القيام بعملية العصف الذهني حسب القواعد والمراحل السابقة أثبت العصف الذهني نجاحه في كثير من المواقف التي تحتاج إلى حلول إبداعية لأنه يتسم بإطلاق أفكار الأفراد دون تقييم، وذلك لأن انتقاد الأفكار أو الإسراف في تقييمها خاصة عند بداية ظهورها قد يؤديان إلى خوف الشخص أو إلى اهتمامه بالكيف أكثر من الكم فيبطئ تفكيره وتنخفض نسبة الأفكار المبدعة لديه. وهذا يوضح أهمية عملية العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي وحل المشكلات.

النشرات الإثرائية

النشرة الإثرائية (١)

صفات المبدعين:

- يبحثون عن الطرق والحلول البديلة ولا يكتفون بحل أو طريقة واحدة.
- لديهم تصميم وإرادة قوية.
- لديهم أهداف واضحة يريدون الوصول إليها.
- يتجاهلون تعليقات الآخرين السلبية.
- لا يخشون الفشل.
- لا يحبون الروتين.
- يبادرون.
- إيجابيون ومتفائلون.

النشرة الإثرائية: (٢)

هناك العديد من العوامل المعينة على تنمية الإبداع وتشجيعه ، وهي تتنوع بين عوامل متعلقة بالأسرة والمنهج الدراسي والمجتمع.

١- العوامل المتعلقة بالبيئة الأسرية:

أ- الرعاية الأسرية للأبناء مثل:

• تشجيع الجد و الاجتهاد.	• احترام المواهب و تنميتها
• تشجيع البحث عن الحقيقة.	• تلبية الاحتياجات
• تنمية المهارات	• تشجيع النزعات الإبداعية.
• تخفيف الإحساس بالقلق	• تعليم طرق متعددة لمواجهة الصعوبات.

ب- التوافق الأسري.

ج- المتابعة الأسرية للأبناء بالمنزل والمدرسة.

٢- العوامل المتعلقة بالمناهج الدراسية.

- أ- يجب أن يشجع محتوى المناهج على إثارة التفكير.
- ب- أن تتسم المناهج الدراسية بالمرونة.
- ج- استخدام أساليب تقويم تهتم بمهارات التفكير الإبداعي.
- د- احتواء المناهج الدراسية على تمرينات لممارسة مهارات التفكير.

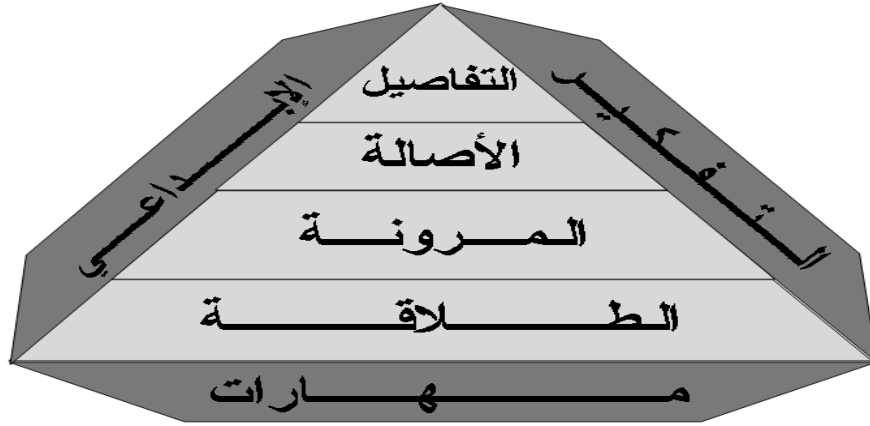
٣- العوامل المتعلقة بالمجتمع:

- أ- تقدير المجتمع للعلم والعلماء و المتعلمين.
- ب- احترام المجتمع لذاتية المتعلم و عقليته.
- ج- اهتمام المؤسسات المجتمعية بتعلم الأفراد و التفكير الإبداعي مثل:
- د- وسائل الإعلام.
- هـ- دور العبادة.
- و- الأندية و مراكز الشباب.....إلخ.

النشرة الإثرائية

(٣)

مهارات التفكير الإبداعي



الطلاقة:

الطلاقة : تعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين وتنقسم إلى:

- (طلاقة الألفاظ * طلاقة معان * طلاقة أشكال)
- طلاقة الألفاظ : القدرة على توليد أكبر عدد من الألفاظ استجابة لمثير معين.
- طلاقة المعاني: القدرة على توليد أكبر عدد من المعاني استجابة لمثير معين.
- طلاقة الأشكال : القدرة على الرسم السريع لعدد من الأشكال استجابة لمثير معين.

أمثلة:

- هات أكبر قدر من المترادفات / المضادات لكلمة (حرية).
- فكر في أكبر قدر من الاستخدامات لقلم الرصاص.
- هات أكبر قدر من الأمثلة لأشياء سريعة.

المرونة:

هي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيه مسار التفكير مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف, وهي عكس الجمود الفكري.

- تنوع الأفكار.

• التحول إلى مجالات وتصنيفات متعددة.

للمساعدة على مرونة التفكير:

• توجيه التفكير إلى تصور عكس ما هو موجود.

• توجيه النظر إلى تمثل رؤية الآخرين.

أمثلة:

• استخدم كلمة (قضى) في جمل للدلالة على معانيها المختلفة.

• هات أكبر قدر من الأمثلة لأشياء ثقيلة.

• استخدم القائمة التي حصلت عليها في الطلاقة (قلم الرصاص/ أشياء سريعة) لتصنيف الأفكار.

الأصالة:

هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي والأصالة بمعنى الجدة والتفرد.

• استجابات غير عادية.

• ذكية ومفاجئة.

• بعيدة عما هو واضح ومشاهد من جميع أو معظم الناس.

أمثلة:

استخدم القائمة السابقة التي حصلت عليها في مهارتي الطلاقة والمرونة لإنتاج أفكار أصيلة.

التفاصيل:

• القدرة على تطوير، توسيع، أو إضافة تفاصيل جديدة إلى الحلول المقدمة.

• القدرة على جعل فكرة ما تظهر بصورة أفضل من خلال البناء والإضافة إليها.

أمثلة:

• اختر فكرة واحدة من القائمة لتطويرها.

• أضف تفاصيل جديدة لتطوير الفكرة.

اختبار ذاتي للمتدرب

١- اختر المفهوم المناسب للعصف الذهني:

- أ - العصف الذهني إستراتيجية تعني بتنمية التفكير الابتكاري الذي يعتمد على التدفق الحر للأفكار.
- ب - العصف الذهني يقصد به توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة.
- ج - العصف الذهني أسلوب الأفكار الجيدة عن طريق الاستفادة من مصادر معرفة الجماعة وطاقاتها.

٢ - املأ الفراغ فيما يلي بالكلمة المناسبة:

(الكم قبل کیف - العصف الذهني - النقد وإصدار الأحكام - طرائق التدريس - أنماط السلوك -
الكفايات)

■ قد تساهم المعتمدة في مدارسنا في الحد من القدرات والعمليات الذهنية لدى الطالب.

■ شكل من أشكال العصف الذهني.

■ يعتبر من العوامل المؤثرة في الإبداع الفكري.

■ يعتمد في نجاح جلسة العصف الذهني على

٣ - ضع دائرة ○ أمام الأفعال التي تبين دور القائد في جلسة العصف الذهني ومثلثاً △ أمام الأفعال التي تبين دور الموثق ومربعاً □ أمام الأفعال التي تعين دور المشاركين ثم ضع الأفعال السابقة في عبارات توضح أدوار كل منهم.

يكتب - يضبط - يوزع.

يشرح - يجهز.

يحتفظ - يشارك - يحلل - يقرأ.

يُنشط - يعبر - يوثق - يعرض.

٤- ضع إشارة صواب (✓) أو إشارة (X) أمام كل جملة من الجمل الآتية ثم صوب الخطأ:

- أ- يجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من جلسة العصف الذهني. ()
- ب- الأفكار المألوفة أو الغريبة تقود إلى الأفكار والحلول المبدعة لحل المشكلات ()
- ج- يعد تحديد الفترة الزمنية للعصف الذهني معوقاً من معوقات الإبداع الفكري. ()
- د- للفرد حق البناء على أفكار الآخرين. ()
- هـ- الاتجاهات والقيم السائدة في مجتمعنا تحد من التفكير الإبداعي. ()
- و- توجيه الأسئلة طريقة من طرق تنمية مهارة العصف الذهني. ()
- ز- النقد المباشر يعزز تدفق الأفكار وحرية الرأي. ()
- ح- العصف الذهني موقف تعليمي يستخدم في جميع المواد التدريسية والفئات العمرية. ()

٥- علل لما يأتي:

أ- مدارس اليوم ومناهجها تخضع لمراجعة دائمة وتطوير مستمر.

ب- اعتماد استراتيجية العصف الذهني في طريقة تدريسنا من السبل الهامة لنقل المدرسة التقليدية إلى المدرسة العصرية.

٦- ما عناصر نجاح عملية العصف الذهني؟

أخي المتدرب إذا أردت معرفة إجابات الاختبار الذاتي فستجده في
مفتاح الإجابات الصحيحة المرفق بالملحق في الصفحة التالية.

مفاتيح إجابات الاختبار الذاتي

١- ب

٢- ٠ طرائق التدريس.

٠ العصف الفردي.

٠ النقد وإصدار الأحكام.

٠ الكم قبل کیف.

٣-

أفعال القائد	○	يضبط - يوزع - ينشط - يشرح
أفعال الموثق	△	يوثق - يجهز - يحفظ - يقرأ - يكتب.
أفعال المشارك	□	يعبر - يشارك - يعرض - يحل.

يضع المتدرب الأفعال في عبارات توضح أدوار كل من القائد والموثق والمشاركين.

٤-

الرمز	(✓) أو (×)	تصحيح الخطأ
أ	×	يجب تأجيل تقييم الأفكار والحكم عليه إلى نهاية جلسة العصف الذهني.
ب	✓	
ج	✓	
د	✓	

توجد اتجاهات وقيم في مجتمعنا تحد من التفكير الإبداعي.	X	هـ
	✓	و
النقد المباشر يمنع تدفق الأفكار وحرية الرأي.	X	ز
	✓	ح

٥- أ- لتقويم العملية التحليلية التعليمية وتطويرها من جميع جوانبها لمواكبة الانفجار المعرفي والتقويم

العلمي في العالم ولتحسين مخرجات التعليم.

ب- لمعرفة الإجابة عن هذا السؤال أرجع إلى النشرة الإرشادية رقم (٤).

٦- لمعرفة الإجابة عن هذا السؤال أرجع إلى النشرة الإرشادية رقم (٩).

أخي المتدرب إذا أردت معرفة كيفية احتساب الدرجات التي حصلت عليها بعد إجابتك على الاختبار السابق انتقل إلى الصفحة التالية.

إجمالي الدرجة المخصصة (٣٠) درجة موزعة كالآتي:

السؤال	الدرجة الكلية	ملاحظات
١	درجة واحدة	أخي المتدرب صحح إجابتك باستخدام مفتاح
٢	درجتان للجزء الأول وثلاث درجات للجزء الثاني	الإجابة ثم اجمع ما حصلت عليه من درجات مقابل كل إجابة صحيحة .
٣	أربع درجات	فإن حصلت على ٢٥ فأكثر فأنت متمكن بجدارة
٤	ثمانى درجات	٢٠ - ٢٤ فأنت جيد
٥	أ - درجتان ب - ثلاث درجات	١٥ - ٢٠ فأنت متوسط
٦	ثلاث درجات	أقل من ١٥ فأنت تحتاج إلى رعاية.

ملحق البطاقات

بطاقة رقم (١)

بطاقة متابعة جلسة العصف الذهني

أخي المتدرب:

يمكن استخدام هذه البطاقة للأفراد أو المجموعات بحيث يتم وضع درجة في خانة المستوى

تعبّر عن مدى توافر هذا السلوك عند الطالب فتكون الدرجات على النحو الآتي:

(٢) مستوى متوسط

(٤) مستوى ممتاز

(١) مستوى ضعيف

(٣) مستوى جيد

وإذا لم يتوافر السلوك نهائياً يمكنك وضع (صفر).

اسم الطالب:

م	نمط السلوك	المستوى
١	وضوح أهداف جلسة العصف الذهني.	
٢	تحمل المسؤولية الفردية.	
٣	تحمل المسؤولية الجماعية.	
٤	التفاعل الإيجابي.	
٥	التعبير عن الذات.	
٦	التحدث دون خوف أو خجل.	
٧	تمثل آداب الحوار والمناقشة.	
٨	حدثة الأفكار وغرابتها.	
٩	البناء على أفكار الآخرين.	
١٠	الالتزام بالوقت.	

١١	تسجيل الأفكار في جلسة العصف الذهني.
١٢	انتقاء الأفكار الجيدة.
١٣	إرجاء التقييم إلى نهاية الجلسة.
١٤	المثابرة على التوصل إلى حل المشكلة.
١٥	تحقيق الهدف التعليمي المنشود.

بطاقة رقم (٢)

بطاقة تقويم ذاتي بعد تنفيذ درس بطريقة العصف الذهني

أخي المعلم:

ضع مقابل كل عبارة من العبارات الواردة في البطاقة الدرجة التي تراها مناسبة لمستوى ما حققته في درسك الذي نفذته بأسلوب العصف الذهني ، حيث (٣) تعبر عن أداء ممتاز ، و(٢) تعبر عن أداء متوسط ، و(١) تعبر عن أداء منخفض حاول أن تعرف ما حققته وما لم تحققه من خلال البطاقة الآتية:

م	نمط السلوك	الدرجة
١	أعددت خطة جيدة لتنفيذ درسي.	
٢	وضعت أهدافاً مناسبة للدرس.	
٣	مهدت للدرس بما يتناسب وطبيعة العصف الذهني.	
٤	وضحت أهداف الدرس لطلابي.	

٥	قمت بتهيئة غرفة الصف لجلسة العصف الذهني.
٦	شرحت قواعد جلسة العصف الذهني للطلاب.
٧	سمحت لكل طالب بأداء رأيه وفكره.
٨	وجهت الطلاب إلى إعطاء أفكار إبداعية.
٩	أثرت دافعية الطلاب للمشاركة في النقاش.
١٠	راعت مبادئ جلسة العصف الذهني في تنفيذ درسي.
١١	أجلت مرحلة التقويم إلى نهاية الجلسة.
١٢	شاركت طلابي في تقويم الأفكار في نهاية الدرس.
١٣	لخصت أبرز النقاط والأفكار بعد عملية التقويم.
١٤	ساهمت في تنمية التفكير الإبداعي عند طلابي.
١٥	حققت جميع الأهداف المرجوة من الدرس.
	المجموع

أخي المتدرب:

أجمع الدرجات التي حصلت عليها في بطاقة التقويم الذاتي ثم قيم نفسك وفق الآتي:

الدرجة التي حصلت عليها	التقييم
٤٥ - ٤٠	متمكن بجدارة
٣٩ - ٣٠	متمكن
٢٩ - ٢٣	متوسط
أقل من ٢٣	تحتاج إلى رعاية

عزيزي المتدرب:

يرجى الرجوع لعبارات التقويم الذاتي التي حصلت فيها على أقل من (م) لدراسة أساسيات تدني الدرجة فيها ولاتخاذ التدابير اللازمة تجاه تحسين مستواك في استراتيجية العصف الذهني.

المراجع :

١. جمل، محمد جهاد (٢٠٠٥م) ، تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية ،العين :دار الكتاب الجامعي .
٢. حبش، زينب (٢٠٠٢م) آفاق تربوية في التعليم والتعلم الإبداعي. رام الله: مؤسسة الغنقاء للتجديد والإبداع.
٣. حبيب 'مجدي عبد الكريم(٢٠٠٣م)اتجاهات حديثة في تعليم التفكير ،ط١ ، القاهرة :دار الفكر العربي.
٤. حسين، ثائر ،وفخرو عبد الناصر (٢٠٠٢ م) "دليل مهارات التفكير"ط١،عمان : جبهة للنشر والتوزيع.
٥. سرور،ناديا هايل(٢٠٠٥)،تعليم التفكير في المنهج المدرسي،ط١ ،عمان:دار وائل للنشر.